6º 53

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 723 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30.

INDULTO

(Por Jorge Lanata) Nada puede quedar totalmente en blanco. Ni siquiera esta hoja de papel, destinada a la tapa de **Página/12**, ahora seguramente surcada por pliegues, imperfecciones, pequeñas manchas, sombras. La historia de un país tampoco puede quedar en blanco. Este país, patético y confuso, a veces tierno y otras gris, fue construido sin memorias en blanco. La memoria no puede quedar en blanco por decreto. Desde la base aérea de El Chamical, el presidente Menem anunció, trágico y lejano:

—Estamos construyendo el futuro del país.

Y comenzó a destruir el pasado.

Atrozmente sincero, Menem aseguró:

—El costo político no es alto.

Antes había vuelto a enredarse en la madeja del anuncio, y —al salir del Aeroparque hacia La Rioja— había insistido ante la agencia Télam:

—Hoy no se dará a conocer el decreto del indulto. Será antes de fin de mes. Aún no elegí el día ni la oportunidad.

Una hora más tarde, la misma agencia oficial informaba que la copia de los decretos sería distribuida al periodismo a las 14.30 en la Casa de Gobierno.

La retórica gastada de los considerandos sólo puede arrancar del lector una mueca triste, la mala copia de una sonrisa: en ellos se habla del país como una ''comunidad jurídicamente organizada'', y se insta a ''superar los profundos desencuentros, cuya responsabilidad debe ser asumida por todos''. Alguien mezcló todas las definiciones de este diccionario en el que la Historia y el futuro se miden con la peligrosa e ingenua vara del costo político, y la Justicia —y su ejercicio, sólido, constitucional, democrático— termina arrinconada como sinónimo de rencor. La idea de una reconciliación áspera y rápida como el café instantáneo no alcanza para explicar por qué el general Galtieri no podrá —desde esta mañana— diseñar un nuevo plan alcohólico para las Malvinas, por qué los civiles y militares de Aeroparque no volverán a tomar la estación, por qué Vaca Narvaja y Perdía no buscarán nuevas inversiones para Montoneros S.A., o por qué alguno de los 39 militares restantes no acondicionará —con dedicación y amor a la Patria— su viejo campo de concentración. A menos de veinticuatro horas de cumplir los primeros tres meses en el gobierno, Carlos Menem ha firmado la hipoteca más seria sobre el futuro democrático de este país. Sólo el tiempo podrá dar una idea clara de la magnitud del error; los rostros de los indultados han sido pintados de olvido y de blanco por decreto. Ellos creen que es posible. Aunque sólo podrán verse peligrosos payasos con la cara corrida de cal.

UN PAIS QUE ESTA DE

Cuatro decretos firmados el viernes por Menem y difundidos ayer, indultaron a los ex comandantes condenados por la guerra de las Malvinas, a 39 militares procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, a 64 ex guerrilleros o militantes políticos, a Rico, Seineldín y otros 172 militares y agentes de inteligencia juzgados por las sublevaciones de Semana Santa, Monte Caseros, Villa Martelli y las bases aeronáuticas de Morón y Aeroparque. Menem dijo que en un futuro, que no precisó, podría haber otro indulto. Los excluidos del perdón: Videla, Massera, Viola, Lambruschini, Camps, Riccheri, Firmenich y los condenados por La Tablada.

(*Por Horacio Verbitsky*) El viernes a las 19 al regresar del casamiento del embajador en Chile, Oscar Espinoza Melo, y en la sola presencia del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, el presidente Carlos Menem firmó los decretos 1002, 1003, 1004 y 1005, por los que se interrumpen los juicios contra 39 militares procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, 64 ex guerrilleros o militantes políticos, los tres ex comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas que condujeron la guerra en las islas Malvinas en 1982, y 164 carapintada, albatros, oficiales y agentes civiles de inteligencia de la Fuerza Aérea, que participaron en las rebeliones de Semana Santa de 1987, Monte Caseros, Villa Martelli y el Aeropuerto Newbery de 1988, conducidas por el coronel Mohamed Alí Seineldín, el comodoro Luis Fernando Estrella y el teniente coronel Aldo Rico.

En cambio no están incluidos en el perdón presidencial los ex comandantes en jefe Jorge Videla, Emilio Massera, Roberto Viola y Armando Lambruschini, los ex jefes de policía de Buenos Aires, Ramón Camps y Pablo Riccheri y el ex jefe de Montoneros Mario Firmenich, todos ellos condenados por la Justicia, ni el ex comandante del Cuerpo I de Ejército, general Carlos Guillermo Suárez Mason, procesado por 39 homicidios por la Cámara Federal de la Capital.

Ayer al mediodía, al embarcarse en el Aeropuerto Newbery, Menem dijo a los periodistas que todavía no estaba decidida la fecha del indulto, que había firmado 18 horas antes. De este modo consiguió la sorpresa que había buscado. Como símbolo de los nuevos tiempos, anunció la medida desde una unidad militar, la base aérea de Chamical, en su provincia, La Rioja. Por la tarde inauguró en Parque de Mayo de San Juan el XXIX Campeonato Mundial de Hockey sobre patines. Es el segundo que se juega en ese estadio. El anterior fue en 1978, pocos días después del mundial de fútbol, y la dictadura militar lo utilizó para su propaganda contra lo que denominaba "la campaña antiargentina".

Desde la base aérea, Menem admitió que era posible un nuevo indulto para los condenados, "en un tiempo más o menos largo". Explicó que en la lista de beneficiados no estaban los condenados el jueves por el copamiento del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. En cambio, el perdón alcanzó incluso a cuatro oficiales del ejército del Uruguay procesados por su desempeño en el campo de concentración Automotores Orletti.

Bajo presión

En los últimos días el presidente Menem, el ministro de Defensa Italo Luder, y el secretario Granillo Ocampo se preocuparon por desmentir que el indulto fuera a firmarse bajo presión militar. Esto no se compadece con la realidad. Hace diez días el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, reunió en el quincho de la Escuela Superior de Guerra a media docena de periodistas, para anunciarles que la demora presidencial no podría extenderse más allá del viernes 13 sin graves consecuencias. Ese día debía prestar declaración indagatoria por cincuenta casos, en su mayoría tormentos y homicidios, el ex Señor de Campo de Mayo, general de división Santiago Omar Riveros. Esa fecha fue fijada por el tribunal cuando el Ejército justificó con un certificado médico la inasistencia de Riveros a la indagatoria fijada para el 5 de setiembre.

Días antes de esa fecha un funcionario del Poder Ejecutivo visitó la Cámara Federal de San Martín.

—*Van a tener que postergar la citación* —ordenó.

—No pensamos hacer tal cosa.

—*Hay un pedido de juicio político contra ustedes. Vamos a activarlo.*

—Haga lo que considere conveniente, pero retírese de este despacho —le respondió uno de sus jueces.

En una operación de baja intensidad, el Hospital Militar certificó que Riveros padecía de una enfermedad cardíaca cuya atención era imposible en el país, por lo cual se había trasladado a San Pablo. La Dirección de Migraciones confirmó que había salido del país. Cáceres, encubierto como "una alta fuente militar" dijo a la revista *Somos*, que lo publicó esta semana: "¿De qué lo vamos a enfermar ahora, adónde lo vamos a mandar, a Siberia?". Agregó que si se reanudaban las citaciones habría nuevas convulsiones castrenses. Para impedir que lo desbordaran los carapintada como a sus antecesores Héctor Ríos Ereñú y José Caridi, había resuelto encabezar los planteos.

Menem, que se cree tan distinto, siguió también en este terreno las huellas de Alfonsín, al que se parece tanto: trasladar a la Justicia las presiones militares, procurar renuncias en la Corte Suprema o aumentar el número de sus miembros. Nadie hizo más transparente la relación entre las causas militares y la crisis en la Corte, que el ahora renunciante secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, al alertar sobre el "peligro tremendo" de un fallo adverso: "Si algún querellante o algún fiscal impugna este decreto de indulto sosteniendo que no se puede indultar a procesados, el expediente puede estar un mes en la Corte. Y en esta Corte. Y si esta Corte declara la inconstitucionalidad, ese día cae el general Cáceres y se arma un lío infernal", declaró a la revista *Somos*.

No es seguro que la pulseada con la Corte haya terminado. En poder de sus cinco jueces está la causa 450, del Cuerpo I de Ejército, donde ahora sólo queda como procesado Suárez Mason, quien solicitó el beneficio de la obediencia debida, aduciendo que secuestró, torturó y mató por orden de Videla. En cuanto se pronuncien sobre el pedido, la Cámara Federal está en condiciones de convocar sin dilación la audiencia oral y pública, en la que deberían oírse una vez más los ecos del infierno de los campos de concentración.

Las Palabras

Los decretos 1002 y 1003 tienen idénticos fundamentos. Aluden a "las secuelas de los enfrentamientos habidos entre los argentinos desde hace dos décadas", que obrarían como "constante factor de perturbación en el espíritu social" e impedirían alcanzar los objetivos de concordia y unión". Sostienen que pese al tiempo transcurrido desde la reinstauración plena de las instituciones constitucionales, y el importante número de encausados, las medidas instrumentadas "han sido insuficientes para superar los profundos desencuentros que persisten en el seno de nuestra sociedad y cuya responsabilidad última debe ser asumida por todos". Frente a esos desencuentros, añade, la conducta debida no ha de ser la de negarlos o fingir cínicamente que no existieron ni tampoco la de someter "la vida comunitaria al cotidiano, depresivo y frustratorio influjo de ellos", y mantener "abiertas las heridas que causaron". Invocan grandeza de ánimo para superar el comprensible rencor y postulan "magnanimidad, sin cuya presencia nunca lograremos la paz interior y la unión nacional".

En ambos decretos, refrendados por Luder y los ministros del Interior Eduardo Bauzá y de Educación Antonio Salonia, Menem niega que se trate de "un acto de irresponsable condescendencia", sino un requisito para "unirnos solidariamente como un solo pueblo, sin la división en dos bandos a que quiere arrastrarnos el

TODOS, MENOS FIRMENICH

El decreto presidencial 1003, que cuenta con 14 fojas, impulsa el indulto para los montoneros Fernando Vaca Narvaja, Roberto Perdía, Rodolfo Galimberti y Oscar Bidegain, todos miembros de la cúpula de la organización guerrillera. El máximo dirigente montonero, Mario Eduardo Firmenich, quedó excluido de la decisión presidencial y continuará purgando su condena de 30 años.

Vaca Narvaja y Perdía, supuestamente ocultos en el Uruguay, tenían pedido de captura ordenada por el ex presidente Raúl Alfonsín, a comienzos de su gestión en la Casa Rosada. Estos dos dirigentes montoneros eran también buscados por el fiscal federal Juan Romero Victorica, debido a su participación en el secuestro extorsivo de los hermanos Born. Con el indulto, podrán volver al país sin ningún tipo de problemas, ya que de hecho caducan las causas penales en las que están involucrados.

El decreto 1003 establece también el indulto para Miguel Bonasso, Juan Gelman, Osvaldo Lovey y Graciela Daleo, entre otros. Bonasso es un reconocido periodista exiliado en México que escribió el libro *Recuerdos de la muerte* que narra la persecución por un grupo de tareas militar y posterior detención del por entonces guerrillero Jaime Dri, quien también fue beneficiado por la decisión del presidente Carlos Menem.

El decreto del indulto no sólo fija el perdón presidencial para guerrilleros que actuaron en la organización Montoneros, sino que además extiende ese beneficio a integrantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Enrique Gorriarán Merlo, quizás el dirigente del ERP más importante, no fue incluido en el decreto.

Más de cincuenta civiles fueron beneficiados por la medida presidencial, que pone punto final a varias causas judiciales importantes y contradictorias: "Sobre la averiguación del secuestro extorsivo de Juan y Jorge Born", por ejemplo. El fiscal Romero Victorica, que semanas atrás había impulsado un embargo de los bienes de la familia Graiver deberá levantarlo porque la causa quedó sin objeto.

INDULTADOS

Causa 1199 Firelli s/infracción art. 189 bis del Código Penal, homicidio y asociación ilícita.
Fernando Hugo Vaca Narvaja
Roberto Cirilo Perdía
Oscar Raúl Bidegain

Causa 2230 Firmenich y otros s/homicidios
Fernando Hugo Vaca Narvaja

Causa 5148 Bavio y otros sobre infracción del art. 210 del Código Penal
Gerardo Bavio
Silvia Berman
Eduardo Berrozpe
Miguel Bonasso
Naum Brisky
Gonzalo Leonidas Chávez
René Chávez
Juan Gelman
Lidia Massaferro
Pedro Orgambide
Nilda Rappari de Lencinas
Susana Sanz de Llorente
Olimpia Díaz
Pablo Fernández Long
Rodolfo Galimberti
Manuel Pedreira
Pablo Ramos
Julio Rodríguez Anido
Jaime Dri
Daniel Vaca Narvaja

Causa 5048 Lovey Osvaldo y Lewinger Jorge s/inf art. 210
Osvaldo Raúl Lovey
Jorge Omar Lewinger

Causa 5448
Rafael Yacuzzi

Causa 17380 Klein s/lesiones y atentado
Fernando Vaca Narvaja
Oscar Bidegain
Roberto Cirilo Perdía

Causa 959 Metz s/secuestro extorsivo
Raúl José Melchor Magario
Graciela Beatriz Daleo
Marcelino Olasiregui
José Quinteros
Amalia María Larralde
Lisandro Raúl Cubas
Jorge Méndez
Ana Weissen
Graciela Alberti de Murphy
Jesús María Luján
Ricardo Soria
Roberto José Ahumada
Alicia Portomeñe
Eduardo Espinosa
Norberto Gómez
María Alicia Mordillo
Carlos Creus
Germán Schmelin
José Luis Islas
Guillermo Kuhn
Adriana Marcus
Gustavo Grigena
María Antonia Berger
Lilia Pastoriza
Luz María Larralde

Causa 8214 Rodríguez s/infracción art 210
Lázaro Martín Rodríguez

Causa 41811 s/averiguación secuestro extorsivo de Juan y Jorge Born
Raúl José Melchor Magario

Causa 191 López y otros por homicidios
Juan Domingo López
Luis Oscar Mao
Sergio María Ibáñez

Causa 473/74 Figueroa Rolando y otros s/doble homicidio y lesiones
Francisco Antonio Carrizo
José Martín Paz
Rubén Jesús Emperador
Fermín Angel Núñez

OLVIDO, SIEMPRE GRIS

pasado'', lo cual permitiría recuperar la energía vital de un país con destino. Luego de aducir que ''los argentinos tenemos que reconciliarnos y conseguir así la paz espiritual que nos devuelva a la hermandad'', el decreto afirma que el ''corazón del pueblo ha sido desgarrado'' tal cual lo dicho por la Conferencia Episcopal Argentina realizada el 11 de agosto de 1982 y cuyos párrafos cita. El decreto advierte que la aplicación del indulto ''no implica en manera alguna que estos objetivos hayan sido alcanzados, ni que esté garantizado alcanzarlos'' y lo considera ''una más entre las muchas medidas que el gobierno nacional está dispuesto a propiciar para lograr la pacificación de la República''. Señala, también, que quienes son ''los actores principales del drama argentino, entre los cuales también se encuentran quienes hoy ejercen el Gobierno'', deberán ''con humildad, partiendo del reconocimiento de errores propios y de aciertos del adversario'' aportar ''la sincera disposición de ánimo hacia la reconciliación y la unidad''. Recuerda, además, a los que ''murieron luchando por sus ideales'' a quienes desea que ''descansen en paz'' y en la foja cinco, explica que la decisión ''también aspira a consolidar la democracia pues se trata de un objetivo de igual rango y jerarquía que el de la pacificación y reconciliación''. Esta es la última reflexión.

La fiesta

Menem no ignora la gravedad del paso que dio. Ayer en la Sociedad Rural de El Chamical admitió que podría estar equivocado, ''en cuyo caso asumo yo la responsabilidad del error, y si es que estoy por el buen camino, quiero compartir esta alegría sin ningún tipo de exclusiones''. Reiteró que había que suturar las heridas y anunció que ''se acabó la fiesta en la República Argentina. Empieza una nueva época, una nueva y elevada batalla, la del trabajo y la producción, que harán fuerte a nuestro país y feliz a nuestro pueblo.'' Hace tres años, en cambio, había afirmado: ''La única manera de cerrar para siempre las puertas de un horroroso pasado es no interfiriendo en la labor del Poder Judicial. La única garantía para mirar con limpieza hacia el futuro reside en la aplicación de la ley (...) Nadie tiene el derecho a no responder por sus culpas, sea militar o civil. Nadie tiene derecho al olvido, cuando se trata de delitos aberrantes que vulneran lo más preciado de la dignidad humana (...) Por que si la reconciliación no se basa sobre la verdad, tendrá pies de barro y será hipocresía.''

Jorge Sáenz



LA ULTIMA MANCHA DE LA GUERRA SUCIA

El decreto 1002, tras los considerandos de rigor, establece el indulto presidencial a 64 miembros de las Fuerzas Armadas acusados de violar los derechos humanos durante la última dictadura militar.

En su foja número ocho, se decreta el indulto a los generales Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Andrés Ferrero, Adolfo Sigwald y Jorge Olivera Rovere, todos acusados de homicidio y privación ilegítima de la libertad por sus actuaciones en el Cuerpo I del Ejército (Palermo), que provocó la apertura de la causa judicial 450.

El principal acusado por las horrendas violaciones a los derechos humanos en la jurisdicción del Cuerpo I, Carlos Guillermo Suárez Mason, no fue beneficiado por la primera fase del indulto y continuará bajo proceso. El auto de prisión preventiva contra Suárez Mason se fundamentó en 39 homicidios.

El general Albano Harguindeguy, ministro del Interior en la época más sangrienta de la dictadura militar, también ha sido beneficiado por el indulto en dos causas sumamente controvertidas: el caso Gutheim —secuestro de un empresario para cobrar rescate por su posterior liberación— y la denuncia que realizó en su momento el presidente Menem, por las duras condiciones de confinamiento a que lo sometió el general Harguindeguy en la localidad formoseña de Las Lomitas.

El decreto presidencial 1002 impulsa, además, el indulto para los vicealmirantes retirados Julio Antonio Torti y Antonio Vañek, únicos acusados que quedaban en pie de la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada, luego de la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida.

La Cámara Federal de la Capital cuenta con semiplena prueba de que el vicealmirante Vañek tuvo participación en 51 privaciones ilegales de libertad y 46 actos de tormentos, mientras que a su compañero de armas Torti se le han comprobado 25 privaciones ilegales de libertad y 23 tormentos.

El decreto firmado por Menem cierra de hecho la causa del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo, al incluir dentro de los indultados a Santiago Omar Riveros, el primer militar que admitió en público (Washington, 1980) que los delitos aberrantes y atroces se cometieron en operaciones orgánicas ordenadas por los comandos superiores.

En la causa del Comando de Institutos Militares, la Corte Suprema consideró probados los homicidios de Claudio Zieschank y Héctor René Navarro; los tormentos seguidos de muerte del joven de 14 años Floreal Avellaneda, y las privaciones ilegales de la libertad y tormentos de la señora Pereyra de Avellaneda, Serafín Barreira y Eduardo Cobarrubias.

Asimismo, la decisión presidencial establece la medida de gracia para el general de brigada Acdel Vilas y el teniente coronel Alberto Barbot, quienes tuvieron activa participación en el secuestro de los legisladores radicales Hipólito Solari Yrigoyen y Mario Abel Amaya.

El general Vilas, que durante la dictadura militar actuó como segundo comandante del V Cuerpo de Ejército, fue encontrado culpable —en un juicio ventilado en la Cámara Federal de Bahía Blanca— de 12 homicidios, 61 privaciones ilegales de libertad calificadas, 41 casos de torturas a detenidos y 2 lesiones gravísimas.

El decreto 1002 incluye entre los indultados al teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri y a los generales Ramón Genaro Díaz Bessone, Juan Carlos Trimarco y Abel Catuzzi, que estaban siendo juzgados en la Cámara Federal de Paraná por cinco privaciones ilegales de la libertad continuadas (es decir, desapariciones físicas), ocho privaciones ilegales de la libertad en concurso de tormentos y tres privaciones ilegales de la libertad.

El general Díaz Bessone, habitual columnista del diario *La Prensa*, en un comentario publicado el 28 de octubre de 1987, justificó la tortura como medio de interrogatorio de detenidos y puso como ejemplo las guerras coloniales francesas.

El decreto presidencial cierra el telón a la investigación de la Masacre de Margarita Belén al indultar a los tenientes generales Cristino Nicolaides y Galtieri. El 13 de diciembre de 1976, cuando Galtieri era comandante del II Cuerpo y Nicolaides comandante de la Brigada de Infantería 7ª, se fraguó un ''enfrentamiento de fuerzas legales y elementos subversivos'' —como se puede leer en la carátula del expediente— que sirvió de excusa para ejecutar 13 presos políticos en los descampados de Margarita Belén, situados en el Chaco.

La Corte Suprema de Justicia tiene por probados los asesinatos ocurridos en la jurisdicción del II Cuerpo y la Cámara Federal de Rosario había llamado a declarar a los imputados, pese a la presión del edificio Libertador: Galtieri no se presentó aduciendo un ataque de presión y luego solicitó los beneficios de la obediencia debida, por lo que la causa quedó trabada. Nicolaides fue indagado en diciembre último, en tanto que el comisario general Wenceslao Ceniquel —también acusado por este caso— hizo lo propio para esa fecha. Ahora, los tres quedan libres de pena y culpa.

El ex comandante del II Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, también fue incluido entre los oficiales que se beneficiaron con el indulto presidencial. La Corte Suprema de Justicia, cuando se investigó lo sucedido en el III Cuerpo de Ejército, consideró probados los homicidios contra Pablo Outes y María Luques de Usinger; los tormentos seguidos de muerte de César Roberto Soria y los tormentos inferidos a Raúl Vijande, María Irene Cavalda, Gustavo Contemponi, Hilda Cardozo y Eduardo Valverde, entre otros.

Conocido públicamente en la democracia cuando enfrentó a los periodistas con un filoso facón luego de entrevistarse con Bernardo Neustadt, el general Menéndez sostuvo en más de una oportunidad que sólo había causado daño irreparable a comunistas y que los juicios civiles formaban parte de la guerra revolucionaria.

Por último, fueron beneficiados por el indulto José Ninno Cavazzo, Jorge Silveira, Hugo Cordero y Hugo Campos Hermida, paramilitares uruguayos que actuaron en forma conjunta con las fuerzas de seguridad argentinas en el centro clandestino de detención ''Automotores Orletti''. Los cuatro oficiales uruguayos estaban acusados por el secuestro y detención ilegal del periodista Enrique Rodríguez Larreta y de haber participado en los asesinatos del senador Zelmar Michellini y del diputado Hugo Gutiérrez Ruiz —ambos legisladores uruguayos— cometidos en Buenos Aires en 1976.

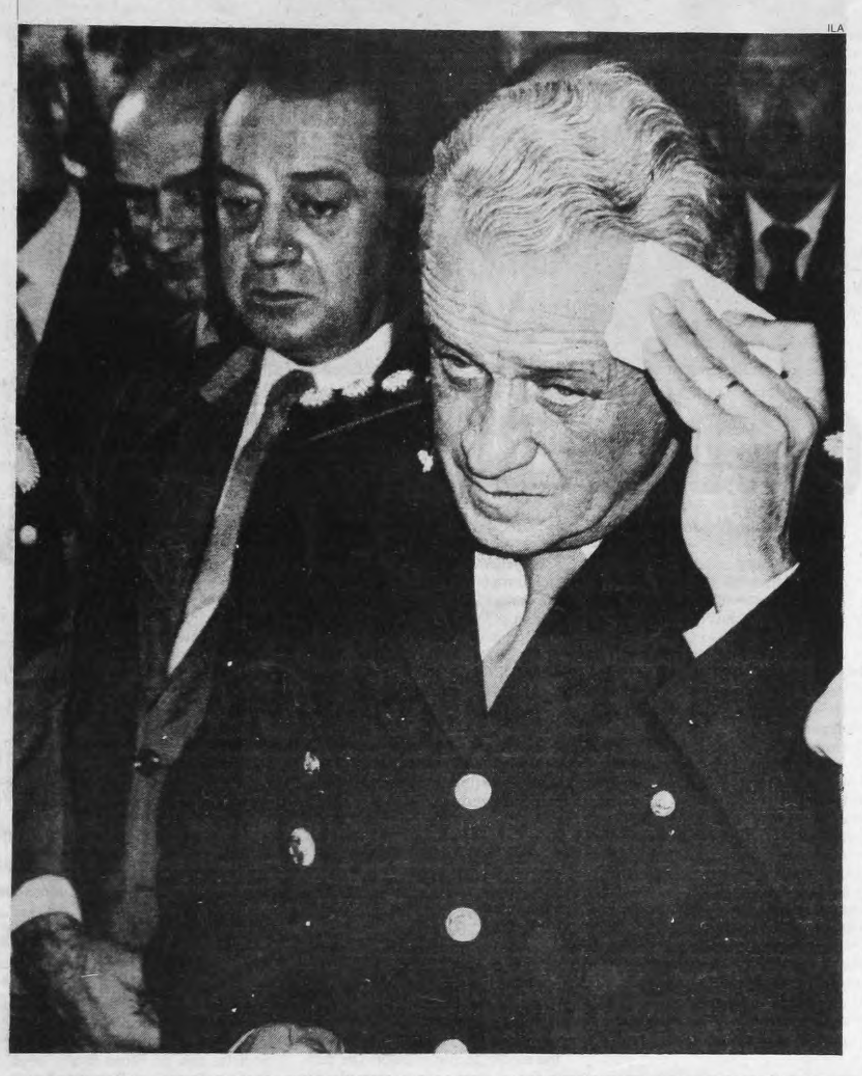
INDULTADOS

General (R) Juan Bautista Sassiain
General (R) José Montes
General Andrés Ferrero
General Adolfo Sigwald
General (R) Jorge Carlos Olivera Rovere
General (R) Albano Eduardo Harguindeguy
Vicealmirante (R) Julio Antonio Torti
Vicealmirante (R) Antonio Vanek
General (R) Santiago Omar Riveros
Vicealmirante (R) Luis María Mendia
Vicealmirante (R) Juan José Lombardo
Contralmirante (R) Raúl Alberto Marino
Contralmirante (R) Juan Carlos Malugani
Capitán de navío (R) Edmundo Oscar Núñez
Capitán de Navío (R) Zenón Saúl Bolino
General (R) Adel Edgardo Vilas
Tcnl. (R) Carlos Alberto Barbot
Tgnl. (R) Leopoldo Fortunato Galtieri
General (R) Ramón Genaro Díaz Bessone
General (R) Juan Carlos Trimarco
General (R) Abel Catuzzi
Coronel (R) Oscar José Zucconi
Coronel (R) Jorge Alcides Larrateguy
Coronel (R) Francisco Javier Molina
General (R) Cristino Nicolaides
Coronel (R) Carlos Alberto Ramírez
General (R) Luciano Adolfo Jáuregui
General (R) Luciano Benjamín Menéndez
General (R) Jorge Alberto Maradona
General (R) Juan Pablo Saa
General (R) Mario Ramón Lepori
General (R) Reynaldo Bignone
General (R) Llamil Reston
Coronel (R) Carlos Emilio Lacal
Coronel (R) Carlos Alberto Roque Tepedino
Coronel (R) Julio César Bellene
Coronel (R) Alberto Barda
Comisario Gral. (R) Wenceslao Eustaquio Ceniquel

Causa 42.335 bis Rodríguez Larreta s/denuncia
José Nino Gavazzo
Jorge Silveira
Manuel Cordero
Hugo Campos Hermida

LA CARA RECIEN

El coronel Seineldín, el teniente coronel Rico, el comodoro Estrella, los Albatros de Prefectura y los militares y civiles de la Fuerza Aérea que coparon el Aeropuerto Newbery están entre los 174 indultados por el decreto 1004. Sus considerandos mencionan el discurso de Felices Pascuas del ex presidente Raúl Alfonsín, en el que caracterizó a los carapintada como héroes de la guerra de las Malvinas que no buscaban un golpe de Estado. Siguen en pie las responsabilidades disciplinarias, sobre las que se pronunciarán las autoridades de cada fuerza. Ni los Albatros ni los copadores del Aeropuerto serán reincorporados. Debate en el Ejército acerca de quiénes y cuántos de los indultados pasan a retiro.


ILA

(Por H.V.) **El decreto 1004, por el que el presidente Carlos Menem indultó al coronel Mohamed Alí Seineldín, al teniente coronel Aldo Rico, al comodoro Luis Fernando Estrella y a otros 171 militares, albatros de Prefectura y civiles procesados o condenados por las rebeliones de Semana Santa de 1987, de Monte Caseros, Villa Martelli, y las bases de la Fuerza Aérea de Morón y el Aeropuerto Newbery, describe esos episodios como "una consecuencia más de los desencuentros que signaron la convivencia de los argentinos durante las últimas décadas", y recuerda las palabras pronunciadas por el ex presidente Raúl Alfonsín el 19 de abril de 1977 cuando llamó a sus protagonistas héroes de la guerra de las Malvinas que no se proponían dar un golpe de Estado.**

Añade que para preservar la unión, paz y bienestar es "requisito insoslayable favorecer la pacificación de los espíritus mediante la superación de los resabios que pudieran perpetuar los enfrentamientos que amenazaron dividir al pueblo". Menem sostiene que la continuación de las causas insumiría "un tiempo incompatible con el grado de certeza que debe tener el personal involucrado respecto de sus posibilidades profesionales futuras". Como en los demás decretos difundidos ayer, invoca las facultades de indulto del artículo 86 inciso 6 de la Constitución nacional y la jurisprudencia de la Corte Suprema en el caso Ibáñez, que autoriza a extenderlo a procesados y no restringirlo a condenados.

"La decisión que se adopta", aclara, "es sin perjuicio de la valoración de las responsabilidades en el orden disciplinario que fuesen atribuibles al personal comprendido en este decreto, a cuyo efecto la autoridad competente en cada fuerza adoptará las medidas de mando adecuadas, acordes con la finalidad y propósito que animan a este decreto". El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, declaró 72 horas antes del indulto presidencial que los jefes de las sublevaciones deberían hacer un acto de renunciamiento. Esto es, solicitar su pase a retiro, y que se daría nuevo destino a los de menor jerarquía. La discusión respecto de quiénes revistarán en cada grupo sigue abierta, y motivará el próximo cimbronazo militar.

Que los indultos producirán una pacificación de los espíritus, y que las rebeliones de Rico y Seineldín fueron problemas internos del Ejército que no afectaron al sistema institucional es, en el mejor de los casos, una ingenua expresión de deseos. Basta con repasar las afirmaciones de los ex jefes de Estado Mayor, generales Héctor Ríos Ereñú y José Caridi, para advertir que la condonación de aquellos episodios cerrará algunas heridas pero abrirá otras. Para Ríos el alzamiento de Semana Santa constituyó "una evidente agresión a la Constitución nacional, a las leyes y reglamentos militares, al sistema político que emerge de la Carta Magna, a las autoridades que en el estado de derecho imperante representan la libre voluntad de los ciudadanos". Caridi en un documento oficial posterior a Monte Caseros sostuvo que el mando "fue desnaturalizado y bastardeado reemplazándose el liderazgo formal y legal —basado en una selección legitimada por decisión institucional— por una suerte de liderazgo personal espurio, propio de bandas armadas o montoneras". En agosto de 1988, en una comunicación interna del personal del Ejército sostuvo que los objetivos finales del que llamó grupo Rico "estarían más allá del ámbito militar, para incursionar en el ámbito político y de tal forma pretender afectar el sistema republicano". Otra fuente aún más insospechable, el presidente de la autodenominada Confederación Nacionalista Argentina, Walter Beveraggi Allende, quien se presenta como profesor y asesor de los carapintada, dijo el mes pasado a un diario del Uruguay "que la salida de la crisis sólo surgirá mediante una revolución que tendrá una dosis de violencia. Rico y Seinel-



Sumario letra 21 7 Nro. 1041/3 (Tcnl. Rico y Otros)

Tcnl. Aldo Rico.
Tcnl. Enrique Carlos Venturino.
Tcnl. Héctor Claudio Alvarez de Igarzábal
My. Jorge Eduardo Jandula.
My. Jorge Alberto D'Amico.
My. Ricardo César José Gieco Vicux.
My. Alfredo Raúl López.
My. Clemente Eduardo Pecora.
My. Horacio Losito.
My. Enrique Pedro Mones Ruiz.
My. Héctor Edgardo Bonini.
Cap. José Luis Blanquet.
Cap. Alejandro César Moughty.
Cap. Jorge Armando Pascal.
Cap. Horacio Ramón Muñoz Cabrera.
Cap. Miguel Angel Macchi.
Cap. Andrés Máximo Maisano.
Cap. Mario Marcelo Ornstein.
Cap. Francisco Pablo D'Aloia.
Tte. 1ro. Carlos Alfredo Saravi.
Tte. 1ro. Martín Ignacio del Sastre.
Tte. 1ro. Int. Mario Enrique Gabardi.
Tte. 1ro. Julio Guillermo Ganchotena.
Tte. 1ro. Darío Alejandro Selser.
Tte. Ricardo Rafael Salina.
Tte. José María Sanora.
Tte. Pablo Osmar de Blas.
Tte. Enrique Aníbal Riveros.
Tte. Esteban Alberto Molina Juárez.
Tte. Ars. Mariano Emilio Scagni.
Tte. Jorge Iván Mostajo.
Tte. Sergio Rubén García.
Tte. Marcelo Ricardo Navarro.
Tte. Alejandro Rozados.
Subtte. Ulises Capossiello.
Subtte. Benjamín Alfonso Remis.
Subtte. Alejandro Jesús Augusto Sánchez.
Subtte. Marcelo Javier Alem Troncoso.
Subtte. Alejandro Darío Manzanares.
Subtte. Carlos Andrés Freites.
Subtte. Gustavo Telmo Godoy.
Subtte. Int. Alfredo Alejandro Anfuso.
Subtte. Alejandro Eduardo Firenze.
Subtte. Luis Osvaldo Sebastián Arce.
Subtte. Leandro Javier Luna.
Subtte. Ars. Raúl Edgardo Sánchez.
Subtte. Walter Gabriel Orue.
Subtte. Gustavo Abel Marcos.
Subtte. Juan Antonio Zumarraga.
Subof. ppal. Héctor Raúl Cañete.
Sgto. Ay. Mario Omar Fernández.

Sumario letra 51 8 Nro. 0852/1 (Tcnl. León y otros)

Tcnl. Angel Daniel León.
My. Carlos Walter Jaime.
My. Armando Arana.
My. Tomás Víctor Fernández.
Cap. Juan Carlos Yorio.
Tte. José Luis D'Angelo Rodríguez.

Sumario letra 61 8 Nro. 0602/64 (Tcnl. Valiente y otros)

Tcnl. Armando Nobel Valiente.
Cap. Carlos Héctor Ezcurra Varela.
Tte. 1ro. Guillermo Rodolfo Molina.
Tte. 1ro. José María Vega.
Tte. Darwin Jorge Terán.
Tte. Joaquín Edgardo Bridoux.
Subtte. Julio Nelson Flores.
Subtte. Pascual Ferraro.
Subtte. Oscar Darío Minigutti.
Sgto. Alfonso José Rendueles.
Cabo 1ro. Pedro Alejandro Vizcarra.
Cabo Duilio Alberto Cerquetti.

Sumario letra 4J 8 Nro. 4015/102 (Tte. 1ro. Foncueva y otros).

Tte. 1ro. Raúl Rómulo Foncueva.
Tte. 1ro. Miguel Angel Molins.
Tte. 1ro. Hugo Sergio Contreras.
Tte. 1ro. Luis Alfredo Escudero.
Tte. 1ro. Ars. José Feliberto Prieto.

NADA HICISTE EN LA GUERRA, PAPA

(Por H.V.) Una comisión militar investigadora, integrada por dos generales, dos almirantes y dos brigadieres, todos ellos ex comandantes en jefe o jefes de Estado Mayor de sus fuerzas, recomendó en 1983 conducir ante un pelotón de fusilamiento al teniente general Leopoldo Galtieri, al almirante Jorge Isaac Anaya, y al brigadier general Arturo Lami Dozo, y también al gobernador militar de las Malvinas, Mario Benjamín Menéndez, por haber "lesionado gravemente el honor de nuestras armas y dañado profundamente la fe de la Nación en su valor y eficiencia profesional". El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dictó en mayo de 1986 estas penas de prisión: 14 años a Anaya, 12 a Galtieri y 8 a Lami Dozo. En octubre de 1988 la Cámara Federal de la Capital absolvió a Menéndez y unificó en 12 años de reclusión la pena de los ex comandantes, por haber actuado con negligencia y sin la pericia exigible por su jerarquía. Al alegar ante el tribunal que lo condenó, el orgulloso Galtieri dijo que la sociedad le debía un desfile de homenaje.

Ayer el decreto 1005 dispuso indultar a los únicos tres condenados. En sus considerandos el presidente Menem sostiene que para lograr los objetivos previstos en el Preámbulo de la Constitución nacional "es menester adoptar aquellas medidas que, suavizando el rigorismo legal, generen las condiciones propicias que permitan la mayor colaboración de los habitantes en la reconstrucción y el progreso de la Nación".



Teniente general (R) Leopoldo Fortunato Galtieri
Almirante (R) Jorge Isaac Anaya
Brigadier general (R) Basilio Arturo Lami Dozo

LAVADA

dín, exponentes de una concretísima ortodoxia nacionalista, están preparando ideológicamente al Ejército. A los civiles nos compete preparar el terreno político para allanarles el camino cuando estén dadas las condiciones''.

Los oficiales de la Fuerza Aérea que en enero de 1988 ocuparon el Aeropuerto Newbery fueron condenados en primera instancia por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y en revisión por la Cámara Federal. Salvo Estrella todos apelaron a la Corte Suprema. Sus penas por el delito de rebelión fueron: comodoro Luis Fernando Estrella y vicecomodoro Angel Camilo Lavella, 12 años; vicecomodoros Juan Carlos Puy y Horacio Ricciardelli, 11 años: vicecomodro Ernesto Rafael Lynch, mayor Higinio Robles, capitán Antonio Eduardo y suboficial Godofredo Buschiazzo, 6 años y 8 meses. Los agentes civiles de Inteligencia de la Fuerza Aérea que actuaron junto con ellos fueron condenados por el mismo tribunal a penas más severas, lo cual dista de acomodarse a la fábula de la campaña antimilitar: Oscar Hugo Calzada, 12 años de prisión; Enrique Calzada y Alberto Telias, 11 años: Guillermo Ferrari, 10 y Rafael Cobo, 9. Se burlaron de los jueces y levantaron pulgares triunfales.

Durante el copamiento el vicecomodoro Lavella anunció que el coronel Mohamed Alí Seineldín había asumido la conducción del Ejército, lo cual ese día no era cierto. En la última sesión del juicio, dos semanas después del verdadero alzamiento de Seineldín, Lavella amenazó a los jueces, cuyos nombres silabeó con voz estridente: si lo condenaban, lo consideraría una forma de combate, el combate continuaría, y después de su conclusión vendrían la verdadera justicia y la paz. Lavella dijo que las constituciones son mutables. En cambio la Nación es permanente. Las Fuerzas Armadas son aún previas, porque antes de cada Patria se empinó un guerrero. Como constituyen la Nación en armas, es subversivo llamarlas hijas de la Constitución. La autoridad la ejerce quien tiene derecho a mandar y no es elegida por ninguna mayoría popular. Somos soldados de la Patria, no militares de la partidocracia, agregó. Explicó por qué en enero de 1988 habían desobedecido las órdenes de subordinarse al gobierno constitucional contra el rebelde teniente coronel Aldo Rico. Sólo un inglés o un gurkha puede pretender que se actúe contra el Ejército, desdeñando la compañería de guerra que se creó en Malvinas. Si se atenta contra la unidad de las Fuerzas Armadas se atenta contra la Patria. Si se atenta contra la Patria estamos ante una violencia perversa. Es decir ante una traición, concluyó. Desde hoy estará en condiciones de cumplir su bravata. El Poder Ejecutivo repudiará cualquier atentado que puedan sufrir los doctores Horacio Cattani, Fernando Archimbal y Wagner Gustavo Mitchel, pero ya ha perdido la oportunidad de prevenirlo, que es su deber.


DyN

Tte. Walter Ariel Ledesma.
Tte. Miguel Eduardo Amarfil.
Tte. Carlos Daniel Bettoni.
Tte. Ed. fis. Miguel Angel Avalos.
Subtte. Fernando Javier Romano.
Subtte. Pablo Guillermo Besora.

Sumario letra VY 8 Nro. 0362/1 (Tte. 1ro. Barea Castellanos).

Tte. 1ro. Ariel Antonio Barea Castellanos.
Tte. 1ro. Miguel Angel Alvarez.
Tte. 1ro. Alejandro César Corletti.
Tte. Gustavo Gabriel Cadenas.
Tte. Franco Farina.
Tte. Carlos Eduardo Desimone.
Tte. Carlos Alberto Corpadi.
Subtte. Jorge Oscar Fernández.
Subtte. Eduardo Pablo Garbini.

Sumario letra OB Nro. 0983/19

Tcnl. Aldo Rico.
Tcnl. Héctor Claudio Alvarez de Igarzábal.
Cap. (R) Amaro Eduardo Cundom.

Sumario Letra ON 8 Nro. 0983/161 (Cap. Breide Obeid)

Cap. Gustavo Luis Breide Obeid.

Sumario Letra AJ 8 Nro. 0983/68 - "Desobediencia" (Quebrantamiento de arresto)

Tcnl. Arturo Félix González Naya.

Sumario Letra SP 8 Nro. 0630/06 - "Abandono de destino" "Actividades subversivas"

Cap. Ernesto Hanse Larramendi.

Sumario Letra XC 8 Nro. 1803/032 - "Abandono de destino" "Actividades subversivas"

Cap. Emilio Pedro Morello.

Sumario Letra SL 8 Nro. 0039/28 "Motín"

Cnl. Mohamed Alí Seineldín.
My. Hugo Reynaldo Abete.

Sumario letra SF 8 Nro. 0603/04.

Cap. Martín Eduardo Sánchez Zinny.

Causa Nro. 20.874 "Estrella Luis Fernando s/rebelión"

Cdro. (R) Luis Fernando Estrella.
Vcdro. Angel Camilo Lavella.
Vcdro. Juan Carlos Puy.
Vcdro. Ernesto Rafael Lynch.
Vcdro. Horacio Ricciardelli.
My. Higinio Rafael Robles.
Cap. Antonio Eduardo
Subof. 2do. Godofredo Buschiazzo.

Causa Nro. 20.518 "Calzada, Oscar Hugo y otros s/inf. arts. 142, 149 bis, 189 bis, 194 y 227 ter. del C. Penal"

Hugo Oscar Calzada.
Enrique José Calzada.
Guillermo Miguel Ramón Ferrari.
Rafael Cobo.
Alberto Victor Telias.

Causa Nro. 41.884-B "Compulsa en autos Nro. 35.613-B. B.C. Rabanal, Daniel H. y otros s/av. inf. Ley de Seguridad Nacional Nro. 20.840"

Brig. (Art. 62) Julio César Santuccione.

Causa Nro. 3127/88 "De Sagastizábal, Raúl y otros s/infracción art. 226. del Código Penal" en trámite ante el Juzgado Federal de San Isidro

Sp (RE) Raúl Horacio Ramón de Sagastizábal.
Op Gabriel Rodolfo Schauvinhold.
O Pedro Francisco Palacios.
OA Fabián Enrique Camino.
OA Jorge Alberto Barrios.
AT Mario Alfredo López.
AT Miguel Antonio Gómez.
AT Juan Carlos Schneider.
AT Luis Daniel de Sagastizábal.
AT Braulio Francisco Garcia.
AT (RE) Oscar Antonio Méndez.
Cl José Alberto Mansilla.
Cl Agustín Aquino.
Cl Jacinto Arnoa
Cl Ricardo Cardozo
Cl Agustín Ramón Sister.
Cl Juan Alberto Fernández.
Cl Rubén Angel García.
Cl Enrique Miguel Franco.
Cl David Eduardo Criado.
Cl Jorge Alberto Gómez.
Cl Rubén Horacio Yudiche.
Cl Sergio Alberto Pérez.
Cl Carlos Eusebio Vera.
Cl Mario Oscar Leiva.
Cl Miguel Antonio Posdeley.
Cl Eduardo José Latrónico.
Cl Flavio Bruno Fernández.
Cl Jorge Marcelo De Los Santos.
Cl Máximo Eufamio Palacios.
Cl Jorge Antonio Retamar.
Cl Orfilio Alcides Dayer.
Cl Walter Orlando De Los Santos.
CS Miguel Angel Suárez.
CS Ramón Arturo Danchuo.
CS Agustín Benítez.
CS Sergio Oscar Croce.
CS Ricardo Arnoldo Wanbele.
CS Eduardo Alfredo Albornoz.
CS Marcelo Anselmo Rodriguez.
CS Miguel Angel Zarza.
CS Jorge Omar Báez.
CS Jorge Alberto Ponce.
CS Alfredo Gómez.
CS Julio César Garzón.
CS Hugo Patricio Gallegos.
CS Osvaldo Ladislao Ojeda.
CS Juan Antonio Amarillo.
CS Roberto Javier Gómez.
CS Marcelo Alberto Benítez.
CS Sergio Enrique Romero.
CS Francisco César Almeida.
CS Miguel Angel Benitez.
CS Rodolfo Gabriel Clemente.
CS Carlos Alberto Dedeus.
CS Luciano Argentino Vargas.
CS Héctor Manuel Uliambre.
CS Marcelo Alejandro Acuña.
CS Juan Horacio López.
MO Domingo Santiago Otero.
MO Walter Ramón Audi.
MO Marcelo Adrián Ojeda.
MO Carlos Eduardo Franco.

Sumario Nro. 5.237.831 (F.A.A. "S") "Presunta comisión de las infracciones militares previstas en los arts. 634, 635, 772, 776 y 777 del Código de Justicia Militar"

Cdro. Luis Fernando Estrella.

APLAUSOS (EN LA MEJILLA) A MENEM

"Disentí antes de que se anunciase la medida y disiento ahora. Yo no creo que esta medida pacifique al país... No cierra un capítulo, abre uno que estaba intentando cerrarse. ¿Qué pasa en un país donde se consolida un sistema en que la impunidad tiene fuerza?" El diputado electo por la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, expresó a pocas horas de conocidos los decretos presidenciales su posición. Durante toda la tarde de ayer, dirigentes políticos, organismos de derechos humanos, organizaciones sindicales y estudiantiles se manifestaron en contra de la medida.

El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, en cambio, sostuvo que "el indulto debe servir para inaugurar un futuro de paz y no para abrir una discusión. Debemos juzgarlo desde nuestra madurez y no evaluarlo desde el rencor". Para Bárbaro, la medida presidencial constituyó "un acto de grandeza, cuya única connotación política es apostar a un futuro distinto porque la unidad nacional es el único camino hacia un futuro de esperanza".

En tanto, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresó su "honda consternación y repudio por el indulto otorgado a quienes ejercieron el terror homicida, el secuestro, la tortura y se alzaron en armas contra la Nación" y señaló que "esta decisión otorga a los violentos la impunidad mientras desoye a la mayoría del pueblo argentino que reclama ética y justicia".

El titular del Comité bonaerense de la Unión Cívica Radical, Lepoldo Moreau, sostuvo que "nos oponemos al indulto porque una de las cosas que hay que consolidar en la democracia es la justicia, y no se puede consagrar la impunidad". Añadió entonces, refiriéndose al indulto a los amotinados en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, que "el presidente Menem debe entender que es presidente constitucional de un sistema democrático que tiene continuidad básica. Los que se alzaron contra Alfonsín no se alzaron contra un partido político, se alzaron contra un sistema que hoy Menem representa".

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, por su parte, reclamó que el Poder Judicial declare "insanablemente nulos" los decretos y sostuvo que "el plan de impunidad iniciado con las leyes de punto final y obediencia debida se ve altamente consolidado por esta nueva medida anticonstitucional". La Liga convocó "al pueblo a pronunciarse y movilizarse contra este propósito, imposibilitando que lleguen a dictarse otros que favorezcan a los capitostes de las Juntas y otros genocidas".

Desde el Partido Comunista, Fernando Nadra manifestó su "rechazo, como lo hace la inmensa mayoría del pueblo argentino y millones de peronistas", y calificó la medida como un "error, que no ayudará a reconciliarse a la familia de nuestro país, porque eso sólo se logra con juicio y castigo", mientras que Eduardo Sigal sostuvo que el Presidente "actuó más como el representante de una monarquía autoritaria que de un gobierno democrático". Para Sigal, el indulto "en vez de paz y tranquilidad, crea el peligro del caos y la represión y esto es una burla a un pueblo que no votó el indulto y que por millones le dice que no".

Las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) señalaron que el indulto presidencial constituye "una verdadera aberración moral" y una "burla a la Justicia" y advirtieron que "con esta medida, todos estamos amenazados, incluida la democracia". En una declaración difundida apenas una hora después de conocidos los decretos, las Madres sostienen que "los indultos constituyen la coronación de la infamia iniciada con el punto final y la obediencia debida" y enfatizaron que "la mayoría de los argentinos asiste escandalizada a esta burla a la Justicia".

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional de Capital (SUTEN) repudió la firma de los decretos en una asamblea de delegados y anunció su "compromiso de impulsar un petitorio por el no en todas las escuelas de la Capital Federal". Casi simultáneamente, la ADEMYS —corriente interna de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA)— expresó su "más enérgico repudio a los decretos que dejan en libertad a los responsables de crímenes atroces y a quienes hicieron peligrar la estabilidad constitucional. Exigimos justicia para los 600 docentes desaparecidos".

En nombre del Comité Nacional del Movimiento al Socialismo, el diputado electo Luis Zamora sostuvo que "burlando la voluntad de la inmensa mayoría del pueblo argentino, el presidente Menem ha indultado a Menéndez, Galtieri, Rico, Seineldín y Cía." En un breve comunicado de prensa, destacó que "el MAS llama a continuar más que nunca la campaña de firmas contra el indulto como expresión de repudio y de lucha, para impedir que el indulto se extienda a Videla y los demás ex comandantes".

La Corriente Nacional de militantes de organismos de derechos humanos señaló que con el indulto "se completó la política de impunidad a los genocidas" y convocó a la "movilización popular en repudio de esta medida y al Poder Judicial a evitar la consumación de un nuevo ataque a su voluntad y a los patriotas a oponerse a cualquier medida futura que implique una ampliación".

"Los sobrevivientes de los campos de concentración de la última dictadura militar rechazamos el indulto presidencial", señaló en un comunicado la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. El texto, firmado por Osvaldo Barros, señala que "no podemos reconciliarnos con nuestros secuestradores y torturadores, que hoy caminan impunes por la calle. No son nuestros hermanos los que torturaron, secuestraron y robaron niños. Nuestros hermanos son los treinta mil desaparecidos".

La Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), finalmente, condenó lo que calificó como un "avasallamiento de la Justicia" y reiteró su "compromiso en la lucha por la vida y la plena vigencia de los derechos humanos", rechazando "la infamia de pretender instaurar el olvido y la injusticia por decreto".

Clérici busca la unidad

La conducción de la UCeDé, que encabeza el diputado Federico Clérici, intentará recomponer su mesa directiva en torno de un criterio de "unidad" a partir del cual las tres corrientes internas estarán representadas para garantizar la ecuanimidad y ejecutividad del cuerpo, de acuerdo con lo expresado por el mismo Clérici. Tras el conflicto desatado la semana pasada —que derivó en la renuncia de siete miembros de la conducción enrolados en la corriente identificada como "Los dinosaurios"— Clérici intenta articular una conducción en donde "el interior siga manteniendo la mitad de la representación en la mesa directiva". Pero adelantó que el reemplazo de los históricos no se efectuará con dirigentes provenientes de ese mismo sector.

Responden Gavilán y María Julia

La Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados comenzará el próximo miércoles una ronda de interrogatorios a autoridades de medios de comunicación social administrados por el Estado, con la idea de aclarar "situaciones conflictivas", segun se adelantó. Estas "mini interpelaciones" intentan esclarecer, sobre la base del testimonio de distintos funcionarios, los sucedido con la suspensión de parte del personal y el levantamiento de programación. A la primera reunión concurrirá, como invitado especial, Mario Gavilán, interventor de ATC, y a la siguiente —el jueves—, María Julia Alsogaray, en calidad de interventora de ENTel.

De la Sota en punta

El diputado nacional José Manuel de la Sota lanzará su precandidatura a la gobernación de Córdoba para los próximos comicios de 1991. El acto de lanzamiento organizado por las juntas promotoras que trabajan para su postulación, se llevará a cabo en las instalaciones del complejo ferial Córdoba (Pabellón Verde) y se han cursado ya ocho mil invitaciones a dirigentes políticos del interior que apoyan al renovador De la Sota. Al acto de lanzamiento fueron invitados Carlos Grosso, Antonio Cafiero, José Luis Manzano y José Octavio Bordón.

Servicios

CAÑONAZOS EN LA SIDE

El reemplazo de Cañón por Hugo Anzoarregui intenta cambiarle la cara a la Central Nacional de Inteligencia. Cañón asegura que Yofre es un "infiltrado radical" en el Gobierno. "Me equivoqué al nombrar a Cañón", responde Yofre.

Alejandro Elías

Yofre cree que ganó el primer partido.

"Vos sos el jefe: echalo a Cañón, me dijo el Presidente."

(*Por Gabriela Cerruti*) No eran todavía las siete de la mañana cuando Carlos Cañón llegó al edificio de diez plantas de la Central Nacional de Inteligencia, en Avenida de los Incas 2900. Lo acompañaba sólo su mujer y jefa de la Secretaría Privada, la periodista Marilú Smith. Cañón comenzó a ordenar sus papeles mientras guardaba en una caja los documentos que retiraría del lugar. "Vuelvo a la política y al periodismo; aunque me voy preocupado porque algo tan sensible como es la información del Estado quede en manos de personajes así", dijo a esa hora a *Página/12*.

En su departamento del séptimo piso de Salguero y Libertador, el jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista Yofre, escuchaba a Elvis Presley mientras atendía los llamados telefónicos de los asesores y amigos que lo "felicitaban" por el round ganado. "Si no se iba él, me iba yo; pero el Presidente me dijo: Tata, vos sos el jefe. Echalo", cuenta sintetizando los últimos días.

El alejamiento de Cañón de su cargo al frente de la CNI quedó definitivamente sellado ayer por la mañana, cuando el presidente Menem firmó el decreto de designación de Hugo Anzoarregui —un abogado asesor del ministro del Interior Eduardo Bauzá y consultor de Yofre en la SIDE— en ese lugar y el abogado marplatense (ex jefe de prensa del almirante Emilio Eduardo Massera) debió resignarse y dejar el lugar en en que se habia atrincherado desde el jueves. Durante los dos días en que Yofre lo daba por renunciado y él reclamaba que fuese el Presidente el que le anunciara su alejamiento, Cañón y su grupo de asesores permaneció en el edificio de Avenida de los Incas con la calle cortada al tránsito y una fuerte custodia civil armada con ametralladoras.

"Díganle a Carlos que haga las cosas como se deben; que haga el balance y se vaya de ahí", fue el escueto mensaje del presidente Menem cuando el viernes a las 18 una capilla de la Recoleta se convirtió en lugar de encuentro de la cúpula de la SIDE y otros funcionarios de gobierno.

Desde la SIDE, las explicaciones del alejamiento de Cañón son puntuales y concretas: hay tres causas, dicen, y enumeran. Cañón se manejaba autónomamente, sin reportarse a su cabeza natural que es el jefe de la SIDE. Sobredimensionó la CNI agregando personal e intentando centralizar tareas. Se convirtió en portavoz de la interna del Ejército y de la Policía Federal. Con menos precisión, el núcleo del conflicto es mencionado sólo genéricamente como "la cuestión de la ley".

La ley en cuestión es la que tiene que dictarse para regir el funcionamiento de los servicios de inteligencia que por ahora encuentran su marco legal sólo en decretos. Cañón presentó a Menem un proyecto en el que la CNI se convertía en la cabeza centralizadora de la inteligencia interior y exterior ubicando a la SIDE como un servicio más junto a los de las Fuerzas Armadas, de seguridad y privados. Acusando a Yofre de no conocer el tema, Cañón pidió para sí el manejo del centro de cómputos en que se almacena la información registrada y se reunió con jefes de los estados mayores de las distintas fuerzas armadas para intentar sumarlos a su iniciativa.

Según Yofre, la disidencia en este punto pasa por las funciones que deben tener los servicios de inteligencia: "Hay que hacer seguimientos sobre los resultados del plan económico, encuestas sobre las necesidades y los humores. No seguimiento de periodistas y funcionarios como se hizo siempre". Dando muestras concretas de que no piensa lo mismo, en su último encuentro con Menem, Cañón le llevó un documento con el relevamiento más "fresco" de la CNI. Se trataba de las fichas de los periodistas que cubrieron por los distintos medios el juicio de La Tablada con menciones especiales para el cronista de *Sur*, Juan Salinas, y de **Página/12**, Ernesto Tenembaum. "Durante todo el proceso se comunicaron en reiteradas oportunidades con los abogados de la defensa", señalaba luego de marcar que se trataba de información conseguida por medio de "observación directa". O sea que los encargados del seguimiento de los periodistas se referían a las oportunidades en que durante las audiencias públicas los cronistas habían apelado a los abogados de una de las partes como fuentes informativas.

El final del conflicto comenzó a precipitarse el martes por la mañana, cuando Yofre subió al auto que conducía el presidente Menem desde Olivos hacia la Casa de Gobierno. La noche anterior, Yofre y Cañón habían discutido en la oficina del quinto piso de 25 de Mayo 25, cuando el entonces titular de la CNI le recriminó al "Tata" estar encabezando operaciones de prensa en su contra y le anticipó que no renunciaría si no se lo pedía el propio Presidente. En aquel viaje entre Olivos y Balcarce 50, se acordó el encuentro: sería el miércoles a las 20. Duró veinte minutos, durante los que Cañón explicó minuciosamente a Menem cómo Yofre formaba parte de un operativo de infiltración en el peronismo y él aseguró que las Fuerzas Armadas estaban disconformes con su trabajo. Como siempre, Menem no dio un sí ni un no y sólo le sugirió que era imprescindible terminar con la polémica lo antes posible.

Siempre listo, comenzó a operar el "equipo de los secretarios", el grupo de secretarios de Estado que se consolidó en las últimas semanas como un polo de poder propio y que comanda el "capitán Gepetto", seudónimo del secretario de Planificación Moisés Ikonikoff ganado gracias a su parecido físico con el inventor de Pinocho. Ikonikoff, se reunió con el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, y el de Interior, Oscar Fappiano. Los tres se solidarizaron con Yofre y planificaron la segunda etapa: lo subieron al avión que llevó a Menem hasta Neuquén. Por entonces, impulsado por el ministro Eduardo Bauzá, se postulaba casi como seguro reemplazante de Cañón a Luis Ribet, un abogado catamarqueño que fue ministro de Educación de esa provincia durante la gobernación de Vicente Saadi. Pero, esta vez, la cercanía con el caudillo jugó en contra: "Es demasiado", dicen que dijo el presidente Menem recordando una situación similar de poco tiempo atrás. Un hombre cercano a Cañón, Humberto Romero, fue reemplazado por un hombre cercano a los Saadi, Julio Dentone.

La designación cayó finalmente en Anzoarregui —hermano de Jorge, uno de los postulados para la Secretaría de Justicia— y Cañón comenzó a explicar sus razones públicamente. "En verdad, no sé si el secretario Yofre es un soberbio omnipotente que quiere tener la totalidad del control del Estado, si está detrás de alguna campaña de acción de infiltración al gobierno de Menem o si es el sistema natural de él, que es hacer acción psicológica a través de los medios de prensa para su propio poder y para destruir y subir o bajar personas..." Las operaciones de prensa a las que se refiere fueron mencionadas puntualmente: según Cañón, Yofre usa *Ambito Financiero* para sus operaciones; el secretario de Comunicación de la SIDE, Mario Baizán, lo hace a través de *El Cronista Comercial*, y los dos a través de Isidoro Gilbert en *Sur*.

"Esto no se lo merece el pueblo argentino, que debe contar con funcionarios serios que se dediquen a trabajar y no meterse en internas políticas o a ser víctima de sus propias ambiciones, y yo debo decir hoy una cosa muy grave y seria, que todo lo ocurrido hasta el momento es una campaña de acción psicológica orquestada", decía ayer por la mañana Cañón. Yofre, en ese momento, prefería no hacer declaraciones. "Ya está el tema superado, reconozco que me equivoqué yo al convocarlo a Cañón, pero una vez más el Presidente me dio su respaldo."

Resta saber aún cuál será la suerte de algunos colaboradores de Cañón en la CNI como los coroneles (R) José Banchero, José Melitelio y José Pascale. Y la de los dirigentes que apostaron a ganador junto al abogado marplatense como Luis Barrionuevo, Mario Caserta y Juan Carlos Rousselot, sus mayores enclaves políticos y sus puertas de ingreso al menemismo.

Para el Gobierno ha sonado la campana de la reforma constitucional, y esta semana dará comienzo a reuniones con los partidos de oposición para analizar la propuesta menemista, englobada bajo el título Ley de la Reforma Constitucional, que **Página/12** reproduce en exclusiva.

Constitución

TIEMPO DE REFORMA

(Por Leonardo Vargas) **Cuando el próximo miércoles el Poder Ejecutivo inicie la serie de consultas con los líderes del radicalismo —estos serán los primeros invitados— para cambiar ideas acerca de las reformas institucionales que impulsa el Gobierno, quienes representan al principal partido de la oposición sabrán que los constitucionalistas del PJ proponen una nueva tipificación del Estado y su forma de gobierno a la que caracterizan como "democrática, representativa, republicana, federal y social".**

En el proyecto de ley declarativa de la reforma de la Constitución nacional propuesto por el justicialismo y que el Gobierno ha hecho suyo implícitamente, se propone la sanción de un artículo 14 (ter) que contemple la protección de los derechos a la vida, a la integridad física y moral, al trabajo y al pleno empleo, a la salud; la ampliación del artículo 16 para prohibir taxativamente las distintas formas de discriminación y establecer que la "equidad, la proporcionalidad y la progresividad" sean las bases del impuesto; la proscripción de la pena de muerte se mantenga, aunque sólo para las causas políticas; la reducción de los mandatos del presidente y vice a cuatro años con un período de reelección, así como la constitucionalización de las instituciones jurídicas de hábeas corpus y recurso de amparo.

De acuerdo con el texto al que tuvo acceso **Página/12** —elaborado por los constitucionalistas Héctor Masnatta, Esteban Righi, Alberto García Lema y Carlos Corach, éste último actual subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior— los cometidos de la Convención Constituyente que podría ser convocada a mediados del año próximo, "no pueden limitarse a modernizar la parte orgánica del texto actual" de la Constitución nacional sino que debería proyectarse a algunos contenidos de la "parte dogmática".

Para los juristas, "las modificaciones propuestas son las indispensables para consolidar y perfeccionar el funcionamiento de las instituciones democráticas, a la vez que introducir principios de la justicia social que, en el marco de una difícil reconstrucción nacional, garanticen la equitativa distribución de los esfuerzos".

El proyecto postula modificar el artículo primero, con la mención expresa de la palabra *democracia*, a la que el texto de 1853-60 sólo hace referencia en forma implícita. También se postula que el fin del gobierno es "alcanzar un estado de justicia como instancia superadora del estado social de derecho, garantizándose la defensa de la democracia y el derecho de resistencia a la opresión. Se pretende, además, una reformulación del federalismo, consagrar la autonomía municipal e incorporar institutos de democracia semidirecta".

En el capítulo referido a los derechos personales y sociales, se considera conveniente sancionar un artículo 14 (ter.) para introducir protecciones constitucionales no incluidas en los artículos 14 y 14 bis del texto vigente. Entre las nuevas protecciones se incluirían "el derecho a la vida, la integridad física y moral, a la intimidad personal y familiar, a la propia imagen, a la niñez y a la tercera edad, a la salud, al derecho al trabajo y al pleno empleo, al medio ambiente y al uso equilibrado de los recursos naturales, a los consumidores y usuarios, a las organizaciones intermedias de la sociedad, el derecho de reunión, el acceso a la educación y a la cultura, la información, la ciencia, la investigación y la técnica en beneficio del interés nacional".

Se propone reformar el artículo 16 y su ampliación para declarar prohibidas las distintas formas de discriminación por sexo, raza, opinión, ideología o cualquier otra circunstancia personal o social, proclamando que "la equidad, la proporcionalidad y la progresividad sean base del impuesto", así como "la idoneidad constituya el recaudo para el acceso a los cargos públicos".

También se impulsa establecer que "la propiedad privada tiene una función social", así como "el reconocimiento de la libertad de empresa de acuerdo con las exigencias de la economía general, sin desmedro de la planificación democrática que se reconoce", lo que deberá "ser conjugado con el ejercicio de aquel derecho y la defensa de la productividad, sobre la base de la libre iniciativa privada". Se aclara que esto será así en tanto no exista un fin "ostensible o encubierto (de) dominar los mercados, eliminar la competencia o aumentar usurariamente los beneficios, como preveía la Constitución justicialista que proscribía la acción monopólica u oligopólica".

Un aspecto novedoso sería el intento de "constitucionalizar la defensa de la Constitución. Para ello corresponderá establecer que esta Constitución no perderá su vigencia si se dejase observar, total o parcialmente, por acto de fuerza o fuese derogada total o parcialmente, por cualquier otro medio fuera del que ella dispone". Se añade que "los delitos que impliquen atentar contra la Constitución, los de rebelión y sedición son imprescriptibles", así como que "no se reconocerán las obligaciones internacionales contraídas por gobiernos de facto".

Se contempla, además, la creación del cargo de ministro coordinador y la reforma del Poder Legislativo orientada a "perfeccionar los instrumentos de control sobre el Poder Ejecutivo y a dotar de mayor eficacia al sistema de aprobación y sanción de las leyes". Entre las posibles reformas se incluye la posibilidad de extender el período de sesiones ordinarias y la autoconvocatoria durante el período de extraordinarias.







Opinión

*Por Raúl Alconada Sempé**

Recuperar la doctrina

Sin dudas, los seminarios han sido útiles para el radicalismo porque, en primer lugar, permitieron instalar un debate en el seno del partido sobre las distintas políticas en las áreas de gobierno y encauzar lo que era una suerte de debate inorgánico, dándoles participación a todos los distritos, todas las corrientes, ex funcionarios y la juventud.

Esta experiencia ha permitido dar informaciones sobre lo que fue nuestra gestión, brindar explicaciones y recoger críticas razonables a la acción de gobierno. Es obvio que existieron algunas críticas infundadas y otras acertadas, profundas, como era de esperar, lo cual me lleva al segundo elemento positivo de los seminarios: se ha abierto orgánicamente un debate que obliga a todos a un esfuerzo de reflexión.

A partir de ahora, los documentos aprobados y también los documentos previos de cada sector serán distribuidos en todas las provincias, en todos los niveles del partido, y serán discutidos a fondo para que la Convención Nacional pueda llegar a un debate superador.

En tercer lugar, estos días de seminario y los que vendrán nos permiten estar más claros sobre los aciertos y errores de nuestro gobierno, sobre los objetivos y los logros, lo cual nos pone en mejor condición para ejercer nuestro papel de oposición.

Con honestidad, deberemos reconocer los obstáculos que nosotros no pudimos remover y que el actual gobierno tampoco puede hacerlo. Seremos constructivos, porque además de ser una necesidad política para el sistema democrático es una obligación dictada por la honestidad intelectual. También señalaremos las áreas y las acciones donde el nuevo gobierno acepta el dictado de las corporaciones, y en este caso también seremos transparentes y frontales.

En la medida que el radicalismo debe rediscutir cuáles medidas fueron acertadas y cuáles no, nos debemos encontrar reafirmando nuestra filosofía. Son temas filosos y el debate será interesante. Debemos analizar área por área nuestra gestión y al mismo tiempo nuestro perfil de oposición, con seriedad, sin caer en posiciones infantiles.

Ahora bien, esto cuestiona cuál es nuestra ideología básica de partida, que en definitiva es el contexto básico que determina nuestro posterior accionar en cada tema de fondo. ¿Debemos quedarnos exclusivamente en los últimos meses de nuestro gobierno, sin hacer un balance global frente a la sociedad?

Creo, sinceramente, que los errores y especialmente el último tramo de nuestra gestión, el más traumático, no deben inhibirnos de seguir pensando en función de nuestras aspiraciones, de nuestros principios. La autocrítica, precisamente, debe pasar por reconocer errores, lo que de ninguna manera puede significar que la superación es el proyecto conservador.

* *Organizador de los seminarios*

La UCR inició el debate interno

ASIGNATURA

Noventa días después de dejar la Casa Rosada y a cinco meses de la derrota electoral, el radicalismo comenzó a realizar un balance de su gestión de gobierno. El centro de la polémica estuvo en Economía, clave del derrumbe en las urnas. Alfonsín, al cerrar los seminarios, admitió algunos errores y dejó baches en la autocrítica, que también fue intensa y dura en otras áreas, como Defensa, Relaciones Exteriores y Trabajo. Al mismo tiempo que abre formalmente las discusiones, la UCR entra en una interna que muestra al ex presidente y a Eduardo Angeloz como principales protagonistas de un debate que recién empieza.

(Por Adrián Kochen) **Lo único que no refleja el debate interno que dejó el seminario nacional organizado por el radicalismo para analizar su pasada gestión de gobierno, son los ocho documentos finales redactados por las comisiones. Porque tanto en Relaciones Exteriores, como en Laboral, Educación o Ciencia y Técnica, las diferencias ideológicas entre los hombres del ex presidente Raúl Alfonsín y del gobernador Eduardo Angeloz se hicieron presentes en las discusiones. Fue en la comisión económica donde las diferencias entre un sector y otro se hizo más notable. Sin embargo, los gritos e insultos se escucharon entre los alfonsinistas Bernardo Grinspun y Mario Brodersohn.**

En realidad, este debate calificado por todos los sectores internos como "muy positivo y de punto de partida" estaba pendiente no sólo frente a la sociedad sino al propio radicalismo desde aquella semana de noviembre de 1987 cuando durante una conferencia de prensa Alfonsín bendijo como futuro candidato al único sobreviviente de aquellas catastróficas elecciones para el radicalismo de setiembre de ese mismo año: el "Pocho" Angeloz.

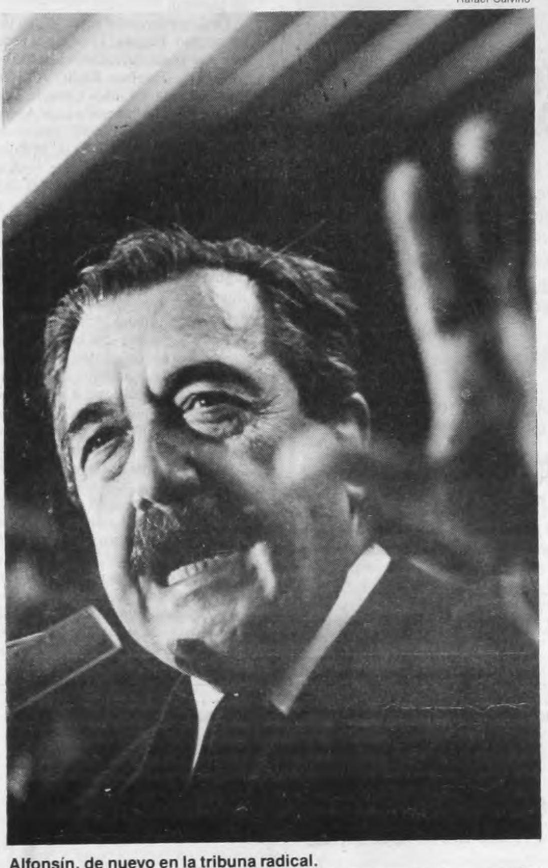
Las ocho comisiones que funcionaron durante los dos días y medio del debate mostraron lo mismo: un sector mayoritario, el alfonsinista, debatiendo y criticando el porqué de no haberse alcanzado tales o cuales logros u objetivos, buscando respuestas a sus propias ineficiencias y debilidades y otro sector, el angelocista, que cuestionaba los objetivos y la política en sí mismos.

La comisión que suscitó el mayor interés y que mostró más cabalmente las diferencias fue la de Economía. Porque, por un lado, allí se centró el mayor fracaso del gobierno de Alfonsín y, por el otro, participaron en esta comisión los cuatro ex ministros del área, varios funcionarios y los más importantes asesores de Angeloz sobre el tema. El debate por momentos alcanzó un alto grado de agresividad, paradójicamente entre los propios alfonsinistas. En su intervención, Bernardo Grinspun dijo que los exportadores de granos no habían liquidado divisas por falta de decisión política de las pasadas autoridades del equipo de Sourrouille. Mario Brodersohn se sintió tocado y lo increpó preguntándole por qué no lo había denunciado, y por qué, si no había estado de acuerdo, por "dignidad" no había renunciado. La palabra dignidad enloqueció a Grinspun, quien a los gritos le contestó: "Vos no hablés de dignidad porque te tenés que limpiar la boca para hablar conmigo. Yo te voy a quitar la palabra dignidad de un cachetazo".

Más allá de los gritos de Grinspun, y de los cruces verbales entre algunos funcionarios de los equipos de Sourrouille y del fogoso Bernardo, de las intervenciones de Osvaldo Alvarez Guerrero, Ricardo Campero, Alberto Barbeito o Jesús Rodríguez, todas ellas diferentes pero coincidentes en el fondo de la cuestión, fueron las intervenciones de los asesores de Angeloz y las que marcaron la diferencia. Adolfo Sturzenegger llegó a plantear que "el radicalismo debería rever su propia doctrina". Ricardo López Murphy y Francisco Mezzadri fueron más sutiles pero realizaron una fuerte defensa de la teoría del libre mercado.

Pero, finalmente, y gracias al "milagro" argentino, la sangre no llegó al río y las ocho comisiones redactaron documentos únicos. Claro que, tanto para unos como para otros, el debate recién empieza.

Rafael Calviño



Alfonsín, de nuevo en la tribuna radical.
Cerró los seminarios de un debate que sigue abierto.

Opinión

Por F. Storani

Autocrítica, no autodestrucción

Apenas tres meses después del traspaso del gobierno, el radicalismo ha comenzado a hacer un balance bastante profundo de su gestión y creo que esto, en sí mismo, es positivo, sobre todo porque en los seminarios se registró un alto grado de participación de todo el país y de todos los sectores, incluidas la Juventud Radical y Franja Morada, con un buen nivel de intervención.

Los seminarios han rescatado los aspectos positivos de la gestión radical, como el restablecimiento y la defensa del estado de derecho, la recuperación de credibilidad internacional, el juzgamiento de las Juntas, la resolución del tema Beagle y la consulta popular, e iniciativas como el grupo de apoyo a Contadora, entre otras, pero también recogieron las críticas centrales que se vienen haciendo.

¿Cuáles son esas críticas? El diagnóstico superficial sobre la crisis socioeconómica que se hizo al asumir el gobierno. La debilidad en el tratamiento de algunos temas, como haber dado nuevas oportunidades al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para los juicios por violaciones a los derechos humanos, lo cual, ante las dilaciones, derivó en el punto final y la obediencia debida, en crisis como Semana Santa.

También se debatió sobre el error que constituyó el intento de diseñar un proyecto hegemónico, sobre la base de una alianza con los 15 como pata gremial que tuvo por lo menos dos efectos negativos: restó credibilidad política al gobierno y desestabilizó el Plan Austral.

Existieron otros aspectos de análisis y debate, por supuesto. Es una tarea necesaria y difícil. Pero vale destacar que los dardos que vienen desde afuera del partido, reclamando que nos autocritiquemos, parecen buscar en realidad que nos autodestruyamos. Y esto es peligroso para el sistema democrático.

Los seminarios fueron útiles, además, para comenzar a definir nuestra posición frente a la nueva administración. Hubo coincidencia en caracterizar a este gobierno como típicamente conservador, con una tendencia a aumentar las formas de acción autoritarias para garantizar ese proyecto, que incluye el indulto y puede producir conflictos en los que emerjan quiebres en la base social tradicional del justicialismo. Este proyecto se refleja además en el terreno internacional, con gestos de sumisión hasta ingenuos para "ganar confiabilidad", como la propuesta de mandar tropas a Colombia, no enviar embajador a Panamá y una política de bajo perfil en los No Alineados.

Como síntesis, puede decirse que además de los errores apuntados en los seminarios sobre nuestra gestión, aparece claro que existieron problemas que la UCR no pudo resolver por limitaciones ideológicas, lo cual señala que hay que reformular la propuesta. El radicalismo, que se encamina a cumplir cien años de vida, ha iniciado su proceso de debate y esto es positivo para el sistema, porque es un partido imprescindible como oposición seria y real al proyecto del nuevo gobierno.

y busca su perfil opositor

PENDIENTE

(Por Eduardo Aulicino) El radicalismo ha comenzado a articular su debate interno y casi al mismo tiempo, de manera más velada pero al ritmo que impone la polémica —primero espontánea, ahora encauzada—, los principales protagonistas de esta historia van ocupando sus lugares: Raúl Alfonsín, que a fin de año asumirá el cargo de presidente del partido que ya ocupa de hecho, y Eduardo Angeloz, cada vez más decidido a disputar espacios dentro y fuera de la UCR.

¿La relación entre contrarios se resume en las figuras del ex presidente y del ex candidato? Los seminarios de la semana pasada se encargaron de demostrar que el debate es más amplio, más rico en matices, pero los hechos imponen referencias que sintetizan el debate apenas abierto por el radicalismo, para asimilar la derrota y definirse como oposición.

En todos los sectores existe conciencia de que "la gran tarea" hacia afuera es recuperar la credibilidad, aunque el pudor en algunos y la vanidad en otros haga que escaseen por ahora las reflexiones en público. Pero a la par que se elaboran estrategias frente a la administración Menem, se empieza aceleradamente a poner en marcha tácticas para el frente interno.

Los dirigentes más cercanos a Alfonsín ven cómo su máximo líder ha comenzado rápidamente a reconstituir la trama interna. Su razonamiento tiene una cuota de lógica: "Si no tenemos la herramienta, que es el partido, no tenemos nada para empezar a recomponer el tejido externo", dicen.


Horacio Paone

Angeloz, dispuesto a la pelea.

Claro que esto no se agota en las conversaciones de Alfonsín con dirigentes de todo el radicalismo porque, como le gusta decir a un dirigente capitalino, la UCR tiene "un gran desafío, una asignatura pendiente, que es convertirse en un partido moderno que represente los intereses de los sectores más dinámicos de la sociedad, sin caer en la oposición clásica al peronismo". El alfonsinismo, además, enfrenta su propio debate interno —que no eclipsó la polémica con los hombres de Angeloz—, y por esa razón nadie se anima a soñar con una actitud y un discurso homogéneo.

El ex candidato a presidente, entre tanto, comienza a dar señales de que está abandonando la táctica asumida luego del fracaso electoral. Ya no piensa en una especie de liderazgo latente, reforzado por su política hacia afuera de la UCR, sino que está decidido a consolidar posiciones en el partido. Al parecer, Angeloz ha descartado la posibilidad de intentar una línea nacional propia, seducido por la idea de una política de alianza adecuada a cada distrito. Y está dispuesto —como fruto de su olfato y de sus necesidades diarias en el gobierno cordobés— a mostrar una actitud menos complaciente hacia Menem.

El cronograma radical contempla la reunión constitutiva de una comisión para analizar el funcionamiento partidario, el martes próximo; la Convención Nacional, en noviembre; la renovación de autoridades del bloque de diputados, en diciembre, y la elección del nuevo Comité Nacional, ese mismo mes. Muchas citas para un mismo debate, que difícilmente se agote en los principales protagonistas de esta historia.

Opinión

Por Ricardo Yofre*

Actualizar las ideas

Los seminarios que fueron convocados por el Comité Nacional de la UCR han sido, a mi juicio, positivos en términos generales. Afirmo ello porque los mismos han logrado que volviera al partido el diálogo y el debate; han permitido una alta participación de dirigentes y militantes del interior del país y, en algunos aspectos, se llegó a una auténtica autocrítica.

¿Cuál considero uno de los mayores logros de estos seminarios? Creo, sin duda alguna, que lo más efectivo es que se empezó a transmitir a la militancia lo que no se consiguió en años de gobierno: la transformación del discurso del partido y su auténtica modernización. Esto ya lo planteó el doctor Alfonsín desde mediados de 1985, pero particularmente desde el mensaje de Parque Norte. También así lo hizo el doctor Angeloz ante la Asociación de Dirigentes de Empresas en agosto del mismo año. Y todo ello fue receptado por la Convención Nacional al elaborar la plataforma electoral en junio de 1988.

Otra de las lecciones que dejan los seminarios es que el futuro del radicalismo está, precisamente, en manos de quienes comprendan la evolución del mundo y de nuestra sociedad y, consecuentemente, elaboren y perfeccionen las propuestas políticas, económicas, sociales, culturales y educativas en consonancia con el final de siglo.

Por ejemplo, en política internacional es evidente que quienes están en la buena senda perciben las consecuencias políticas y económicas de la distensión entre los EE.UU. y la URSS y de la inexorable y profunda transformación del mundo comunista, en tanto, algunos otros no captan las nuevas corrientes de la historia.

Del mismo modo, son dirigentes modernos quienes entienden la necesidad de articular un nuevo modelo de acumulación del capital al servicio del desarrollo y del bienestar. Modelo distinto, por cierto, del implementado en las décadas de los '50 y '60, en el que el papel del Estado era protagónico y asfixiante, como aquel basado en la sustitución de importaciones.

La UCR para ser creíble por la sociedad y recoger e interpretar las demandas de la gente, debe definir, acabadamente, lo que significa ser progresista en la Argentina y en el mundo cuando estamos ingresando en la última década del siglo. La coalición de dirigentes y militantes que acierten con ese rumbo llevarán una vez más, como en los últimos 100 años de nuestra historia, a convertir a la UCR en una alternativa real de poder.

Los seminarios, en síntesis, han sido un paso, aún modesto, en la revitalización de la estructura partidaria. Pero no cabe duda de que se ha iniciado un camino que la llevará a la actualización de sus ideas y programas y a la renovación de su sangre. Ello será ampliamente positivo para el sistema democrático argentino.

* *Asesor de Eduardo Angeloz*

La pregunta del millón

UBALDINI, ¿SE VA O SE

Si no prosperan las tratativas para una lista de unidad, que hasta ahora fueron infructuosas, la decisión sobre la futura conducción sindical quedará en manos de unos 1600 congresales de la CGT que sesionarán el martes en el Centro Cultural San Martín. El nuevo poder menemista ha trastocado todas las alianzas conocidas. Los giros más espectaculares son los de los ex renovadores y los de Lorenzo Miguel. Vapuleado por sus pares, Ubaldini acredita sin embargo un considerable prestigio entre las bases, con escasa participación en esta lucha cupular.

(*Por Rubén Furman*) Una sola cosa parece firme: los dos sectores en pugna por la conducción del movimiento obrero creen en sus chances de triunfar. Sólo así se explica que a pocas horas del congreso del martes, que decidirá si Ubaldini sigue o no al frente de la central obrera, los contactos parezcan congelados. Entre los propios protagonistas están los que presumen que la sangre no llegará al río. Piensan que mañana, cuando el conteo de fuerzas haya terminado y cada sector se tenga que poner a armar su lista, estallarán las negociaciones por una "lista de unidad". Son los que se resisten a creer que la dirigencia sindical, que le teme a las votaciones cuando no conoce los resultados y prefiere la componenda, pueda terminar dividida, con ganadores y perdedores claros. Hay algo que todos sin excepción reconocen: jamás con un gobierno justicialista el sindicalismo estuvo en esta situación, inédita. Por eso, muchos opinan que el acuerdo no puede prolongarse mucho más allá de la primera de las tres votaciones a mano alzada (comisión de poderes, mesa directiva y junta electoral) que se realicen en el mismo congreso, y que revelarán, finalmente, la correlación de fuerzas. Pero es claro que entonces, quizá, ya sea tarde para arreglar nada. Por eso, en los mentideros sindicales se dice que Lorenzo Miguel tratará (como hasta ahora) de negociar todo de antemano. ¿Con Ubaldini o sin Ubaldini?, ésa es la pregunta del millón.

Hijos del rigor

Si hay una respuesta a este interrogante, el veterano caudillo metalúrgico se ha cuidado muy bien de guardarla, hasta aquí, *in pectore.* Hasta sus propios aliados, ubaldinistas y del naciente "grupo de los renovadores" —que regentean Víctor De Gennaro (ATE) y Mary Sánchez (docentes)— tienen dudas de si una negociación no terminará dejándolos en el camino. Es que la alianza aglutinada detrás de Ubaldini es, en realidad, hija de la desgracia. De distintos tipos, pero desventuras al fin.

Miguel, acostumbrado durante años a ser *primus inter pares* sindicalistas, ha visto menguado sensiblemente su reinado. Buena parte de sus amigos de siempre en las 62 están hoy en la vereda de enfrente. Muchos sindicalistas creen que el juego del jefe metalúrgico está dictado básicamente por su exclusión del círculo de decisiones del poder desde el advenimiento de Menem, antes que por un deseo expreso de torcer el rumbo económico-social del Gobierno. La versión de que Miguel habría puesto sobre la mesa del último almuerzo que compartió con Menem su convicción de que debe haber una tregua social (que Ubaldini no obstaculizaría) llenó de resquemores a sus aliados ubicados a la izquierda.

Pero es cierto también que la demanda de "una revolución reivindicativa", además de productiva, le ha atraído algunos amigos inimaginables hasta hace algunos meses. Entre ellos están los que podrían definirse como los verdaderos entenados del plan: estatales, docentes, judiciales. El polo ubaldinista se fortalece, además, con todos aquellos que no pueden imaginar un peronismo aliado con Bunge y Born, "la militancia y el pobrerío", como gustan decir algunos de sus dirigentes.

Esta heterogeneidad manifiesta es vista por sus detractores menemistas de una manera singular: suponen que es el germen de un polo opositor, que no sólo tendrá patas en el movimiento obrero sino un correlato empresario. "Riquistas y ultraizquierda", ponderan dirigentes de la renovación que pasaron al menemismo.

Hijos del poder

Si hay algo que define al sector dirigente alineado en la Mesa de Enlace es su apuesta al plan y su participación en el Gobierno. La propia estructura del Ministerio de Trabajo reproduce el esquema de las nuevas alianzas: Triaca (del grupo de los "gerentes sindicales" de los 15) y tres subsecretarios, a uno por facción (Gerardo Martínez, de la construcción y ex ubaldinista; Roberto Digón, ex renovador, y Guillermo Marconi, menemista). Hay un cuarto, Delfor Giménez, textil y subsecretario de Seguridad Social. Casi todos han participado públicamente de las reuniones del grupo, en cuyas filas militan otros renombrados sindicalistas-funcionarios: Luis Barrionuevo (INOS), Julio Guillán (subsecretario de Comunicaciones), Lesio Romero (director de la Junta Nacional de Carnes), Raúl Amín (director obrero en el INOS). La lista podría ser más larga. Es el flanco vulnerable de la Mesa, que le ha permitido a Miguel afirmar que de lo que se trata es de armar una "CGT oficialista", que acepte sin corcovos ni quejas los costos del plan.

Para todo hay una explicación. Sus dirigentes han hecho doctrina con lo que dicen que es la verdadera aspiración del Presidente: un movimiento obrero "que no se limite a pedir, reivindicar sin argumentos, sino que participe y sea el contrapeso necesario de la participación empresaria". Con menos brutalidad, es lo que dijo el hipermenemista Luis Barrionuevo cuando hace algunos meses inició la cruzada para desplazar a Ubaldini: los tiempos del líder cervecero, los de la confrontación con los militares o con el gobierno radical, han concluido. En realidad, ya habían concluido para el Grupo de los 15 cuando uno de sus hombres ocupó el Ministerio de Trabajo con Raúl Alfonsín. Curiosamente, Carlos Alderete (Luz y Fuerza) es hoy mencionado como un hombre próximo a Lorenzo Miguel, aunque con un tembladeral en su gremio para abajo. El otro que sigue junto al jefe metalúrgico es el petrolero Diego Ibáñez, objetor de la política económica y petrolera, pero que en el '87 era conocido como el "dieciséis".

¿Se va o se queda?

Para el balance definitivo habrá que esperar algunos días. Pero hay quienes creen ya que el Gobierno se equivocó cuando le dio luz verde a sus sindicalistas fieles para el desplazamiento de Ubaldini. "Todo esto lo ha hecho crecer y lo puso en el centro de un debate que es más de poder que ideológico", estimó el agregado laboral de una embajada



Miguel y Ubaldini. Una alianza dictada por las circunstancias.

El "personalismo" del cervecero fue el eje de la ofensiva del sindicalismo menemista.

TODOS SUMAN

A cuarenta y ocho horas del congreso ordinario que dirimirá la puja entre ubaldinistas y menemistas, ambos sectores insisten en atribuirse una sustancial mayoría de delegados (ver recuadros). Esta circunstancia, casi natural en vísperas de una confrontación, excede la simple intención de mostrar una imagen ganadora o un grueso error de cálculo. Más bien parece estar fundada en dos criterios de análisis opuestos: para el menemismo, en una eventual votación, los sindicatos votan en bloque y la incidencia de las fracturas internas sería casi nula. Para el ubaldinismo, un cuarto oscuro podría demostrar que las adhesiones a la continuidad del actual titular cegetista son mucho más amplias de lo que aparecen en forma pública.

Aun reconociendo la fragilidad de las especulaciones previas, el cálculo de cada bando permite inferir ciertas tendencias:

1) La ventaja del menemismo nucleado en la Mesa de Enlace gremial en los gremios numéricamente más importantes.

2) El predominio del ubaldinismo en el "chiquitaje", término que suelen emplear los dirigentes para referirse a los sindicatos de menor cuantía, y en las delegaciones del interior del país.

3) La apuesta del menemismo a que la división sea vertical (gremios contra gremios) frente a la aspiración de un quiebre horizontal (dispersión de votos en el seno de cada organización) que sustenta el bloque atrincherado en el viejo edificio de Azopardo e Independencia.

Las argumentaciones corren parejas con este esquema de análisis. "Cuando lo que se define es la conducción de la CGT —dicen los antiubaldinistas— funciona la corporación que existe en cada gremio, porque no se está jugando el futuro de un tipo sino la presencia de ese gremio en la

Las cuentas menemistas

Carne: 19
Comercio: 135
Construcción: 60
UTEDyC: 20
U. Ferroviaria: 48
Gastronómicos: 39
Mecánicos: 30
Municipales (Cap.): 20
UPCN: 65
Rurales: 35
Sanidad: 57
Telefónicos: 13
Textiles: 25
Vestido: 13
Municipales (Conf.): 68
Azucareros: 14
Gremios con menos de 10 congresales: 189
Votos por deserciones en el ubaldinismo:
Alimentación: 20
Camioneros: 7
Otros: 13
Total: 891

QUEDA?

extranjera en Buenos Aires. El diplomático cree que Ubaldini "no puede hoy emprender ninguna acción contra el Gobierno": tiene la ventaja de mirar desde la altura y conversar fluidamente con sindicalistas "de todos los palos".

Pero muchos de sus interlocutores no piensan igual. "Las diferencias son de modelo y no sólo personales", dijo a **Página/12** un jefe sindical de origen renovador. El Grupo de los 25 aspira hoy a encabezar la nueva conducción de la CGT.

Son precisamente este sector y el *triaquismo* quienes hoy tienen más quemadas las naves de una eventual negociación con el tándem miguel-ubaldininista. Es que aspiran a triunfar drásticamente y validar en un congreso sus pasos por la defenestración del líder cervecero. Todos saben que si todo hubiera sido un enorme fallo, el costo político los salpicará y muy fuerte. "No será Menem quien lo pague", aseguró días atrás en un reportaje el ministro Triaca. Acaso haya pensado en Barrionuevo, aunque algunos creen que será él el principal damnificado. Por lo que fuera, el propio Presidente tomó distancia en las últimas semanas del conflicto, a través de la mediación y sus contactos públicos con Miguel.

Si Ubaldini se va, o si se queda, quizá no lo tenga claro ni Menem. Pero difícilmente le sea indiferente. Al fin y al cabo, es difícil imaginar en la política argentina dos liderazgos carismáticos y dentro de un único peronismo.



Alejandro Elías

La Mesa de Enlace dicen: que los números les dan para echar a Ubaldini y proyectar un "nuevo modelo sindical de participación y no meramente reivindicativo". Con el calorcito del poder, todo es más fácil.

SUS POROTOS

central obrera. Por eso las votaciones van a ser en bloque". Y dicen más: "Algunos parecen olvidarse de que los que van a un congreso no son delegados de base sino dirigentes de primera línea, es decir, los mismos que adoptan una resolución son los encargados de cumplirla. ¿Se van a traicionar a ellos mismos?".

Al otro lado del mostrador, los ubaldinistas aseguran que "las adhesiones a la Mesa se originan, mayoritariamente, en 'apriete' ya vengan del Ministerio de Trabajo o del Instituto Nacional de Obras Sociales, pero que el corazoncito 'está de este lado'. El cuarto oscuro —concluyen— es un lugar ideal para descargar las tensiones."

Sin embargo, con uno de los últimos punteos en la mano, un sector importante del ubaldinismo se anima a medir fuerzas en el terreno favorito de los menemistas: la votación nominal que designará a la vital comisión de poderes. Una carta brava, aunque para jugarla primero deberían convencer el veterano Lorenzo Miguel, proclive a clausurar este capítulo en un espacio mucho más reducido que el del Centro Cultural General San Martín, donde funcionará el congreso.

Uno solo de los gremios grandes se automarginó públicamente de los tironeos de uno y otro lado: el bancario, que sólo participa del congreso si hay unidad. En otros, las incógnitas se multiplican y dependen de factores adicionales: ¿Votará Cavalieri en bloque si el candidato menemista es su colega mercantil Guerino Andreoni? ¿Acompañará Miguel Candore, titular de UPCN, una eventual postulación de su número dos, Andrés Rodríguez? Y por último: ¿quién asegura que los choferes permanezcan en las filas menemistas después de que la cartera laboral bloqueara sus reclamos salariales con una nueva conciliación obligatoria?

Los números ubaldinistas

Alimentación: 54
Madera: 26
Viajantes: 17
Obras Sanitarias: 13
Correos: 10
FATUN: 10
Metalúrgicos: 116
SUPE: 10
Vestido: 13
CTERA: 68
ATE: 48
Camioneros: 17
Fed. Judicial: 11
Luz y Fuerza: 23
Gremios con menos de 10 congresales: 278
Votos por deserciones en el menemismo:
Comercio: 35
Rurales: 15
Municipales (Conf.): 20
Azucareros: 12
UTA (choferes): 15
UPCN: 21
otros: 51
TOTAL: 883

LAS NUEVAS ALIANZAS

(*Por Guillermo Alfieri*) Cuando se reúne a solas con Jorge Triaca, el taxista Roberto García suele desgranar una queja: "No te olvidés que el costo mayor de todo esto lo estoy pagando yo". Uno y otros lideran las dos vertientes más sólidas del menemismo sindical: el Grupo de los 15 y los ex 25. Y el lamento del taxista es una referencia directa a la fractura de su sector personificada en el estatal Víctor De Gennaro y en el camionero Ricardo Pérez, quienes no sólo rehusaron abandonar el barco ubaldinista sino que, además, formaron una nueva corriente que gusta autonominarse como "renovadora" a secas y que discute mano a mano con Lorenzo Miguel la estrategia del sector. El veterano metalúrgico es, precisamente, el otro damnificado de la disputa ya que su marco de alianzas sufrió una merma considerable. Son estos nombres y el del ultramenemista Luis Barrionuevo (más por su cercanía al Presidente que por la magnitud de sus seguidores) los que conforman el entramado básico del actual tejido gremial.

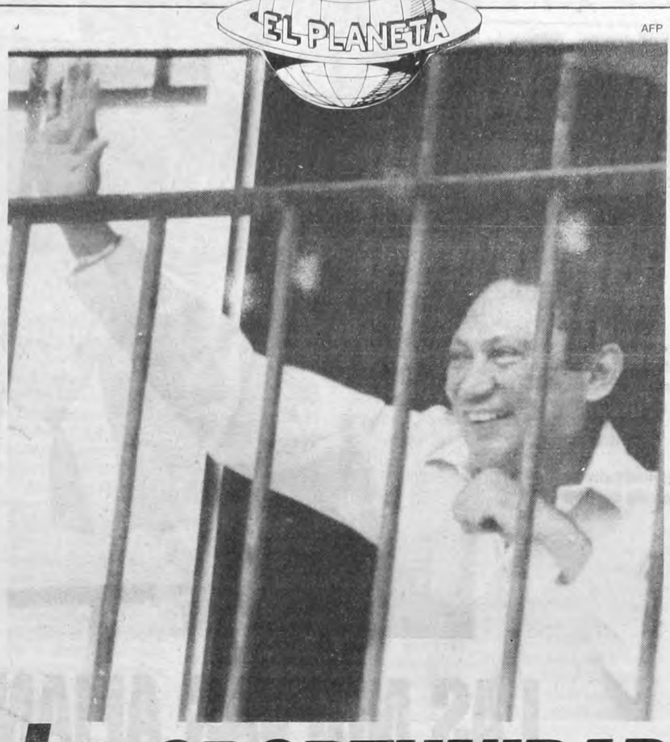
"Con el poder en la mano todo es más fácil", se ufanan en el Grupo de los 15, aludiendo a la titularidad del Ministerio de Trabajo y a su carácter de gestores de la impensada alianza entre Bunge & Born y un gobierno justicialista. Por lo pronto, mientras alientan el viejo sueño de destronar a Saúl Ubaldini, ya pueden exhibir una victoria a lo Pirro: de un modo u otro, tres "peso pesado" del sindicalismo como Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini y Roberto García comandan tropas más reducidas que las que alistaban antes de la llegada de Menem al poder.

El metalúrgico sólo puede exhibir la lealtad del petrolero Diego Ibáñez y —aparentemente— la del lucifuercista Carlos Alderete, entre los gremios más importantes, pero perdió en el camino al dirigente de la carne Lesio Romero y al municipal metropolitano Amadeo Genta (ver nota central). Sin esos aportes ni los de la Confederación de Municipales, los congresales miguelistas rondarían los dos centenares, cifra elocuente de su necesidad de anudar un marco de alianzas más amplio.

El caso de Ubaldini es más severo. La dirigencia que se había agrupado en su derredor se dispersó con los primeros embates del menemismo. Sólo el titular de la Federación de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, y el gremio de la Alimentación —con algunos forcejeos internos— permanecieron fieles. El resto de su fuerza radica en un conjunto de gremios pequeños y en el predicamento que el cervecero tiene en el interior del país.

García y los ex 25 se asientan en dos pilares: los que les brindan la Unión Ferroviaria de José Pedraza y la Confederación mercantil de Guerino Andreoni, no casualmente los nombres que este sector arriesga para un eventual reemplazo de Ubaldini en la cúpula de la CGT. "Si los 15 tienen el Ministerio de Trabajo y Barrionuevo el INOS, a nosotros nos toca la central obrera", sostienen sus voceros en defensa de un salomónico reparto del poder. Esa sería una cara de la verdad. La otra es que, hoy por hoy, esos son los dos únicos nombres "potables" que podría presentar el menemismo.

En el camino de sus aspiraciones se cruzan ex compañeros de ruta: ATE, Camioneros y una docena de pequeños sindicatos reivindican para sí el mote de "renovadores", al tiempo que encaran un marco de acuerdos que trascienda los límites del peronismo, aunque el grueso de su adherentes tenga esa filiación. La incorporación más resonante fue la del gremio docente con la combativa Mary Sánchez a la cabeza. De hecho, ella y el estatal De Gennaro aparecen como orientadores de esta agrupación que suma —entre otros— a telegrafistas, gráficos y judiciales. En tren de comenzar a definirse, reivindican para sí las banderas de un sindicalismo "democrático, no sectario, con alternativas para un modelo de país diferente al que propone el neoliberalismo". Este último punto es el que, esencialmente, los alínea con Miguel y Ubaldini: "Somos las víctimas directas de un plan orientado al achicamiento del mercado interno", suelen coincidir. En rigor, esta flamante línea "renovadora" es la única que puede exhibir un logro con independencia del resultado final de la disputa. "Es cierto —admiten—, haber ocupado un espacio ya es un triunfo. Pero con una lista de unidad y Ubaldini en la CGT damos la vuelta olímpica". La misma esperanza que alienta a los menemistas, aunque con una diferencia poco sutil: quieren que el cervecero habite cualquier edificio de Buenos Aires, menos el que se asienta en la esquina de Azopardo e Independencia.


AFP

LA OPORTUNIDAD PERDIDA

(Por Andrea Ferrari, especial desde Nueva York) En el noticiero de las siete, Manuel Noriega sonríe burlón y levanta los brazos en señal de éxito. Millones de ojos norteamericanos lo miran carcomidos por una mezcla de ira y frustración. George Bush, quien como vicepresidente vivió el estruendoso fracaso de la política de Reagan hacia Panamá, se ve sumergido ahora en su primera crisis de gobierno: el protagonista es, otra vez, el general Noriega. Desde el fallido levantamiento militar del martes, la adminstración ha sido blanco de una catarata de críticas que la tildan de ineficaz, carente de reflejos y burocrática en el manejo de la situación. A esta altura, no quedan dudas de que Estados Unidos jugó un rol muy cauto en el intento de golpe, pero se abstuvo de una participación más directa, sumido en las dudas y confundido por las contradictorias informaciones de un aparato de inteligencia que salió muy mal parado de la crisis. Pero el ácido debate en el que se internó la clase política norteamericana no se centra en la conveniencia de embarcarse en una intervención directa en Panamá, sino en una cuestión de estrategia y oportunidad. Detrás de los dardos que unos y otros se lanzan, subyace una opinión casi unánime: Estados Unidos tiene que apoyar un levantamiento militar panameño que pretenda derrocar a Noriega, pese a las previsibles condenas que surgirían en el continente. Una idea que permite arriesgar cuáles serán los pasos del gobierno apenas se presente la próxima ocasión propicia.

Para el entorno de Bush no resulta nada fácil explicar sus movimientos del martes. Ya varios funcionarios reconocieron que habían sido avisados de la inminencia del golpe por los militares rebeldes. Los amotinados reclamaron, concretamente, que las tropas norteamericanas bloquearan dos rutas por donde podrían avanzar las fuerzas leales a Noriega, a lo cual Estados Unidos accedió el día del levantamiento. Pero a partir de allí, las informaciones se confunden en una maraña de entredichos. El senador republicano Jesse Helms —quien se ha convertido en uno de los críticos más duros— asegura que a las nueve de la mañana, los oficiales rebeldes le dijeron a un general norteamericano que carecían de fuerza para entregar a Noriega, pero invitaban a Estados Unidos a forzar la entrada a la base y capturarlo. El secretario de Defensa Richard Cheney dice exactamente lo contrario: los amotinados se negaban a darle al general y pretendían brindarle un pacífico exilio interno. Un funcionario del gobierno citado por el *New York Times* ofreció una sencilla explicación: se trató de una confusión telefónica entre una "a" y una "o". Al parecer, los rebeldes informaron que *no* iban a entregar a Noriega ("won't") al Comando Sur, que lo transmitió tanto al Pentágono como a la embajada norteamericana. Los primeros captaron a la idea, pero en la sede diplomática escucharon que *querían* ("want") entregarlo y lo informaron al Departamento de Estado y a la CIA. Como justificación, el funcionario aclara que las comunicaciones son malas en Panamá porque los hombres de Noriega interfieren las líneas.

Sea o no exacta la explicación, lo cierto es que las dos versiones circularon al mismo tiempo en Washington: mientras la CIA contaba una historia a los comités de inteligencia del Congreso, en la Casa Blanca se discutía exactamente lo opuesto. De ahí la furia de los legisladores. Así y todo, el gobierno defiende su decisión, sobre la base de que los rebeldes no eran confiables y Estados Unidos podía quedar en una situación muy incómoda y para colmo perder hombres en la batalla. Sin embargo, el secretario de Estado James Baker ha dejado en claro que no descarta el uso de la fuerza militar en ejores circunstancias.

Allí es donde se cruzan los fuegos del debate. Los críticos —como Helms o el demócrata David Boren— afirman que se acaba de perder la mejor oportunidad posible para derrocar al "dictador y narcotraficante" que tantos dolores de cabeza trajo a Estados Unidos. La administración y sus defensores les responden que la operación implicaba un riesgo demasiado elevado en este caso. Nadie discute, en cambio, que una intervención militar en otro país pueda, en sí misma, ser errónea. Sólo al pasar algunos analistas comentan que el hecho seguramente generaría una fuerte oposición en América latina. Un editorial del *New York Times* que defiende la decisión de Bush tocó el punto en una frase cargada de sarcasmo: "Los aliados latinoamericanos, algunos más vitales para los intereses de Estados Unidos que Panamá —dice—, se hubieran visto arrastrados por la histeria antiyanqui que invariablemente acompaña el uso unilateral de la fuerza militar norteamericana contra cualquier república latina".

Pero no es la "histeria latina" lo que hace perder el sueño a los políticos norteamericanos. El desasosiego pasa más bien por sentir burlada a su poderosa nación por un general —ex aliado de Estados Unidos— al que no pueden despojar del poder pese a que tienen a su favor las acusaciones de narcotráfico y su dudosa voluntad democrática. Cuando tras dos años de presiones económicas y diplomáticas se presenta una excelente posibilidad de hacerlo caer —argumentan— el gobierno se muestra dubitativo y ni siquiera logra coordinar a sus diferentes organismos.

La maquinaria de presión en pos de un operativo militar se ha echado a andar a todo vapor. En el proceso, los medios más influyentes tienen un rol activo. El *Washington Post* publicó, bajo el título de "El fracaso de Bush en Panamá", un artículo dedicado a criticar la distancia entre el dicho y el hecho en la actual administración. Ahí advierten con preocupación que futuros intentos de golpe en el país istmeño podrían verse descorazonados por la escasa asistencia prestada por Estados Unidos el martes. El final es una puñalada directa hacia Bush: "Para derrocar a un tirano hay que hacer algo más que desearlo —dice—. Un presidente no es elegido simplemente para fijar objetivos. También se supone que cumpla con algunos".

Más lejos todavía apunta Elliot Abrams, quien fuera subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos en los años de Reagan. En una nota publicada en el *Times* no sólo critica a Bush sino a la administración a la cual sirvió por no haber lanzado una operación militar contra Panamá, porque Noriega "observa lo que hacemos, no lo que nosotros u otras democracias del hemisferio dicen. Nota que no hemos mostrado voluntad de hacer prácticamente nada para derrocarlo".

El gobierno de Bush no necesita esforzarse demasiado para captar los mensajes que le envían a gritos. Por si pudieran quedar dudas, Abrams aclara su postura desde el título del artículo: "Noriega respeta el poder. Usenlo".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA RDA EN SUS CUARENTA

El líder soviético Mijail Gorbachov brindó su apoyo al dispositivo militar de la República Democrática Alemana (RDA) —cuestionado por los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia— y asistió al desfile de miles de efectivos de las fuerzas armadas en Berlín, en el marco de los festejos por el 40º aniversario de la fundación del país, que se cumplió ayer. Por su parte el jefe del Estado de Alemania Democrática, Erich Honecker, expresó a Gorbachov que la RDA "se mantiene fiel a los principios fundamentales del socialismo" y condenó a los "políticos y las ideologías burguesas" que proponen un viraje al capitalismo. Ayer hubo manifestaciones opositoras que expresaron su simpatía por Gorbachov.

Durante más de una hora, un incesante desfile de las fuerzas armadas de la RDA —que incluía miles de efectivos, tanques y modernos cohetes— pasó frente al palco de honor en una muestra de fuerza que inmediatamente fue criticada por los antiguos aliados de la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial. Según los norteamericanos, británicos y franceses, el acuerdo cuatripartito que se firmó al finalizar el conflicto en 1945 impide la presencia de fuerzas armadas en Berlín. El desfile, en tal caso, sería violatorio del estatuto.

Por otra parte, durante una entrevista que mantuvieron ayer en Berlín, Erich Honecker aseguró a su par soviético que continuará aplicando la política actual en forma "consecuente" y expresó su voluntad de sostener los principios socialistas.

Antes de la entrevista, el líder germanooriental había señalado en su discurso oficial que la RDA había surgido hace cuarenta años "de las ruinas de la guerra" y se había convertido en un Estado industrializado moderno. Entre otras cosas, Honecker subrayó que los problemas de su país se resolverán "con nuestros medios socialistas" y manifestó que fenómenos como el desempleo masivo, la falta de viviendas y la inseguridad social "existentes en Alemania Federal" no se encuentran hoy ni se vislumbran en el futuro de su país.

Entre tanto, Gorbachov ratificó su apoyo al proceso socialista de la RDA y defendió la soberanía del país, en directa alusión a las propuestas de reunificación que se impulsan en la República Federal Alemana (RFA). También alentó a los germanoorientales a encontrar por sí mismos respuestas a las preguntas "planteadas por el desarrollo del país y que conmueven a los ciudadanos".

Pero no todo fueron festejos en Alemania Democrática. A pesar del fuerte dispositivo de seguridad montado por el gobierno, unos 1500 representantes de seis grupos de oposición se reunieron en la iglesia de San Salvador, a unos 15 kilómetros al sur del centro de Berlín Este. Reclamaron entre otras cosas "el libre ejercicio de los derechos políticos, la liberación de todas las personas detenidas, la suspensión de todos los juicios incoados contra los opositores y de todas las investigaciones que se anunciaron."

En uno de los pasos que unen Berlín Oriental con el lado occidental, el Checkpoint Charlie, unas cien personas intentaron derribar las barreras que habían sido instaladas por las autoridades, pero fueron reducidos. Por otra parte, unos 662 procedentes de la RDA arribaron a la República Federal a través de Hungría y Austria, según la policía de Munich. También se informó que la embajada norteamericana en Berlín impidió la entrada a ciudadanos alemanes que pedían refugio. En un comunicado, el Departamento de Estado reiteró que su representación diplomática en Berlín carece de infraestructura como para alojar a los emigrantes.


AFP

Mijail Gorbachov ratificó a Erich Honecker su apoyo a la RDA.

Congreso del PC húngaro

VIRAJE A LA SOCIALDEMOCRACIA

Los comunistas húngaros dieron un paso decisivo en su proceso de renovación política al crear una nueva agrupación socialista en el marco del decimocuarto congreso del Partido Socialista Obrero (PSOH). La moción —que contó con el apoyo de más del 80 por ciento de los delegados— fue presentada por un grupo de reformistas que encabeza el propio ministro de Estado, Imre Pozsgay.

Agrupados en torno de Imre Poszgay, del primer ministro Miklos Nemeth y del presidente del comunismo Reszos Nyers, —que mantendrá el cargo en el nuevo partido— los reformistas obtuvieron el apoyo de otras dos tendencias, la llamada Plataforma Democrática Popular y la Plataforma de la Juventud, con lo cual lograron reunir 1256 congresales, frente a dos centenares de comunistas ortodoxos.

El jefe de los conservadores, Janos Berecs, se limitó a una intervención de dos minutos, en medio de un silencio sepulcral. Aseguró que el PSOH no debía perder "su carácter comunista" y que no debía "modificar precipitadamente su nombre para transformarlo en Partido Socialista". También expresó su oposición a las reformas el actual secretario general del partido, Karoly Grosz, quien adelantó que se retirará de la política al término del XIV Congreso.

Según expresaron algunos voceros, el nuevo partido —que tendrá que someter a un complicado proceso de reafiliación a los 700.000 adherentes del PSOH— tendrá "un perfil de izquierda" y adherirá a la socialdemocracia internacional, y no se descarta que en esta etapa los grupos conservadores constituyan un partido comunista, con lo cual quedaría legitimada una verdadera fractura del partido de gobierno.

Unos y otros seguramente competirán en los comicios que se realizarán el año próximo. Después de meses de negociaciones trilaterales entre el gobierno y los partidos de oposición, en setiembre último se logró un acuerdo según el cual el presidente será elegido el próximo 25 de noviembre y en los siguientes tres meses se celebrarán elecciones libres multipartidistas.

Debate electoral en Chile

AYLWIN Y BÜCCHI POR TV

Los dos principales candidatos a la presidencia de Chile, el derechista ex ministro de la dictadura, Hernán Bücchi, y el líder opositor, Patricio Aylwin, se enfrentarán hoy en el primer debate público televisivo, luego de las tensas jornadas de la semana anterior, en las que hubo cientos de detenidos por festejos del aniversario del triunfo opositor en el plebiscito. Entre tanto, grupos de pacifistas protestaron en Santiago ante la embajada de Estados Unidos por la presunta existencia de armas nucleares en las naves de ese país que participan en las maniobras conjuntas UNITAS.

Millones de chilenos podrán ver esta noche el debate que protagonizarán el rubio ex ministro del general Augusto Pinochet, Hernan Bücchi y el democristiano Patricio Aylwin. El candidato derechista, que viene apareciendo como seguro perdedor en las encuestas, defenderá, seguramente "la obra de progreso" de la dictadura. Más cómodo, debido al apoyo popular que surge del respaldo de la mayoría de los partidos opositores, Aylwin reiterará su voluntad democrática, el respeto a los derechos humanos y la necesidad de que Chile se reinserte en la comunidad internacional.

Pero más allá de la imagen y de las ideas de cada candidato, los observadores políticos chilenos coinciden en destacar que el debate estará teñido por la tensión política que se manifestó en las últimas semanas. La primera advertencia provino de Pinochet, quien habló del "peligro" de que los comunistas y la izquierda recuperen las posiciones que tenían antes del golpe de 1973, en directa alusión a la Convergencia que apoya a Aylwin.

Después, se pasó a los hechos. Tres jóvenes democristianos de izquierda que pintaban leyendas en favor de Aylwin debieron escapar de un grupo de policías que intentó detenerlos —según la versión partidaria— y su camioneta se estrelló. Murieron todos. La policía negó la versión y protestó ante la Iglesia, porque la camioneta era de Cáritas.

Mientras el candidato Bücchi se dedicaba a denunciar que de los 17 partidos que apoyan a Aylwin "12 son socialistas", miles de manifestantes caminaron por las calles de Santiago para festejar —el viernes último— el aniversario del plebiscito en que la oposición derrotó a Pinochet en su intento de continuidad. Oficialmente, se reconocieron 120 detenciones.

PERU

Nueva ola de violencia

Recrudeció la violencia en el Perú, con un saldo de 25 campesinos muertos presuntamente a manos de Sendero Luminoso y una veintena de supuestos miembros de la organización terrorista, caídos en enfrentamientos con efectivos policiales. A su vez, el gobierno dispuso máximas medidas para garantizar la seguridad de los mandatarios extranjeros que participarán la semana próxima de dos importantes reuniones. Una de ellas será la cumbre del Grupo de los Ocho y la otra será la tripartita —Perú, Bolivia y Colombia— para tratar el tema del narcotráfico.

GRECIA

Renunció el primer ministro

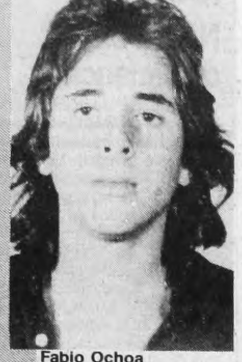
Con la renuncia del premier griego Tzannis Tzannetakis quedó abierta la carrera a los comicios generales del próximo 5 de noviembre. Según el artículo 37 de la constitución el presidente Christos Sarchetakis debe pedir ahora a los líderes de las tres principales formaciones políticas —conservadores, socialistas y una coalición del comunismo— que formen gobierno. Sin embargo, trascendió que muy probablemente el proceso culminará con la disolución de las cámaras y la convocatoria a elecciones.

THAILANDIA

Un secuestro con final feliz

Dos estudiantes birmanos, Ye Thi Ha y Ye Yint fueron detenidos en Thailandia, adonde habían arribado en un avión Fokker con 85 pasajeros a bordo, que habían secuestrado. El aparato fue desviado en pleno vuelo y según se informó, los estudiantes reclamaron "la democratización" de su país.

LOS NUEVOS


AFP

Fabio Ochoa

AFP

Jorge Luis Ochoa

Juan David Ochoa

Las guerras de la cocaína

Tres experimentados periodistas —Paul Eddy, Sara Walden y Hugo Sabogal— realizaron durante años la más rigurosa investigación sobre el imperio colombiano-americano de la cocaína. El resultado es el libro "Las guerras de la cocaína", publicado en español por Ediciones B del Grupo Z. En el extracto del capítulo "El reino de los Ochoa" se narra con rigor documental y la tensión de una novela la gestación de este imperio que se ha dado en llamar el Cartel de Medellín.

En una colina cercana a la ciudad de Medellín, en el noroeste de Colombia, a la sombra de montañas escabrozas y azuladas, se encuentra una acogedora finca donde las vacas se alimentan de pasto exuberante y caballos de raza trotan libremente. Suaves brisas de la Cordillera Central barren *La Loma*, que disfruta durante todo el año de un clima que es como un día de verano inglés.

Los habitantes de este grato refugio son los Ochoa, una vieja familia de ganaderos y terratenientes. Esta unida familia está encabezada por Fabio Ochoa, uno de los hombres más ricos e influyentes de la provincia de Antioquia. Don Fabio, como todos le llaman, y doña Margoth Vásquez de Ochoa, la menuda y marchita matriarca de la familia, insisten en que cuando sus seis hijos, sus cónyuges y los hijos de sus hijos están en la casa, todos se sientan a comer juntos cada día.

Los Ochoa se presentan como una numerosa y aristocrática familia católica de alcurnia que desciende directamente de la segunda oleada de colonos que llegaron a Colombia —en su mayoría refugiados del País Vasco— para fundar Medellín en el valle del río Aburrá en 1616. Estos tempranos colonos españoles toparon con la fiera resistencia de pequeños grupos de indios seminómadas de la región, que preferían ahorcarse a ser esclavos. Algunas tribus fueron totalmente exterminadas; otras abandonaron sus hogares, sus tierras y una extensa red de minas de oro, algunas de las cuales aún son productivas tres siglos después. Así, los Ochoa de Antioquia remiten sus orígenes a colonos de pura sangre hispana que rara vez se casaban con indios hostiles y cuya comunidad creció en progresión geométrica.

Los Ochoa aseguran que amasaron su primera fortuna con la cría de ganado. Según la tradición familiar, el abuelo de don Fabio, Abelardo Ochoa, de Salgar (un pequeño pueblo al sur de Medellín), recibió la más alta distinción concedida por el gobierno colombiano, la Cruz de Boyacá, por su iniciativa de importar nuevos tipos de ganado de los Países Bajos para fortalecer las razas locales. Antes de eso, Tulio, padre de Abelardo, crió los mejores caballos de carreras de Antioquía.

Fiel a las tradiciones de sus ancestros, Fabio Ochoa, el aún apuesto pero ahora corpulento paterfamilias, posee una óptima colección de caballos de raza y ocupa buena parte de su tiempo en comprar nuevos ejemplares para ampliarla. El gentil y viejo caballero —con traje, sombrero y zapatos blancos— hace acto de presencia en toda feria equina de Colombia. Pero, como siente pánico a volar, don Fabio debe recorrer larguísimas distancias en automóviles especialmente adaptados para su corpulencia. Rara vez se le ve sin su esposa del brazo, o sin media docena de guardaespaldas a su alrededor.

Los negocios de la familia Ochoa están inextricablemente ligados al toreo, y don Fabio, junto con otros notables locales, ha invertido en una plaza de toros, próxima a la finca *La Loma*. Allí, uno de sus hijos, su homónimo, a menudo demuestra su habilidad como picador, cuya parte en el drama consiste en azuzar al toro y debilitarle los músculos de los hombros con una lanza.

Los Ochoa tienen tres hijas y tres varones. Fabio, que cuenta alrededor de treinta años, es el menor y el más apuesto. Su reputación de hábil jinete se extiende por toda Colombia y llega hasta España, donde compra la mayoría de sus caballos por sumas de dinero no reveladas, y donde la familia hizo adaptar un avión para transportarlos. El joven Fabio también goza de una bien publicitada reputación de filántropo, pues ofrece alimento y refugio a miles de niños callejeros de Medellín.

El cuarentón hermano mayor, Juan David, prefiere los automóviles. Posee una valiosa colección de coches de altas prestaciones y se dedica a perfeccionarlos cuando tiene tiempo. Es parco y excepcionalmente reservado, y prefiere los compromisos sociales que reúnen sólo a la familia y amigos muy íntimos.

El hijo mediano, de lejos el más prominente, es Jorge Luis, de treinta y ocho años. Se trata de un hombre bajo y corpulento, con una melena de pelo ensortijado y negro y un bigote recortado. Le gusta usar ropa fina y joyas de oro, y disfruta de los restaurantes elegantes. La pasión de Jorge por los caballos y los toros supera quizá la del resto de la familia. Es dueño de vastas extensiones de tierra en Medellín, donde se crían y adiestran caballos jóvenes, y de un establecimiento para crianza equina cerca de Bogotá. En el distrito norteño de Repelón, a poca distancia de la antigua ciudad colonial de Cartagena, sobre la costa atlántica de Colombia, posee un ruedo donde preparan a jóvenes toros de lidia para su eventual sacrificio. El ruedo se alza en medio de *Veracruz*, una enorme hacienda perteneciente a Ochoa que incluye varios pueblos, un zoológico privado y una larga pista aérea pavimentada en la que pueden aterrizar aviones comerciales.

Ochoa viaja con frecuencia: a Panamá, donde guarda buena parte de su dinero y donde obtiene pasaportes, documentos de identidad y tarjetas de crédito con el nombre que prefiera; a Brasil, donde ha realizado algunas de sus mayores inversiones; y sobre todo a España, la madre patria.

La obsesión de los Ochoa por lo hispánico —el toreo, los caballos españoles, el arte español (don Fabio ha comprado varios Picasso)— es típica de los nuevos ricos colombianos. A pesar de sus alardes de puro linaje hispano no contaminado por sangre india, la marca de la aristocracia colombiana, los Ochoa son unos nuevos ricos y forman parte de una peculiar subcultura que ha florecido en Medellín en la última década.

A horcajadas sobre una montura de roca, Medellín, la segunda ciudad de Colombia, fue en un tiempo famosa por su incomparable producción de orquídeas: en la actualidad se la conoce más por la violencia de sus habitantes. Desde finales de los setenta y durante los ochenta, Medellín ha alcanzado un promedio de cinco homicidios por día. No sólo se asesina en callejones apartados y caminos aislados, sino en esquinas atestadas —a veces con la muerte de hasta diez personas—, durante el funeral de parientes asesinados y en la misa dominical. "Esta es una ciudad en guerra", comentó un fatigado médico.

Al igual que Chicago, Detroit y Nueva York durante la Prohibición, Medellín ha generado su propia versión de la Cosa Nostra —*la mafia criolla*, como la denominan los lugareños—, presidida por los Ochoa. Junto con sus modernos edificios de oficinas, su majestuosa vista de las colinas circundantes y sus cafés bien iluminados, Medellín tiene una escuela de carteristas que en uno u otro momento han infestado la mayoría de las ciudades importantes del mundo. También es un lugar donde se entrena a los asesinos en una serie de técnicas tales como la del *asesino de la moto*: un hombre conduce una motocicleta mientras el pasajero, montado en el asiento de atrás, asesta el golpe fatal.

La razón de la violencia y el gangsterismo estriba en que muchos habitantes de Medellín han dedicado la misma tenacidad que antes empleaban en la extracción del oro, las plantaciones de café, los productos textiles y el contrabando de alcohol, al desarrollo de una nueva fuente de prosperidad: la cocaína. Según estimaciones conservadoras, cada año circulan por Medellín cuarenta y cinco toneladas de cocaína con destino a los Estados Unidos; diez toneladas más, por lo general de inferior calidad, se envían a Europa.

Medellín es, en síntesis, la sala de máquinas del tráfico internacional de cocaína, y los Ochoa de Antioquía figuran entre el puñado de

PADRINOS COLOMBIANOS

AFP



familias que lo controlan. "Si bombardeamos Medellín", declaró en Miami un veterano agente de la DEA, "la guerra contra las drogas habrá terminado".

Medellín está a dos horas de avión de Miami. La ciudad cuenta con uno de los aeropuertos más modernos de América latina, lo cual no impide que la llegada resulte escalofriante. Mientras el avión se prepara para aterrizar, debe sortear laderas imponentes. Aunque el chasquido del tren de aterrizaje sugiera un descenso inminente, no se ve ninguna extensión llana, y mucho menos un aeropuerto. Hay más virajes bruscos y otra intimidatoria ladera que el piloto elude antes de distinguir por fin la pista. Los aterrizajes eran aún peores en la vieja terminal, situada en medio de la ciudad, a unos mil quinientos metros sobre el nivel del mar. Quizás esto explique por qué don Fabio tiene tanto miedo a volar.

A menos de una hora del aeropuerto, tras una curva imprevista, lo primero que se vislumbra de Medellín son los llamados *cinturones de miseria*. El nombre es apropiado, y designa un grupo de viviendas desperdigadas resultantes de una fuga masiva desde la campiña a raíz de *La Violencia*, la sangrienta guerra civil que duró de 1946 a 1957. Antioquia y las provincias vecinas soportaron el peor embate de la violencia, y la carretera del aeropuerto atraviesa dos de sus más perdurables recordatorios: la *Comuna Nororiental* y la *Comuna Noroccidental*, vastos y precarios caseríos infestados de pobreza, drogas, crimen y prostitución. Lo que la gente llama "hogares" suelen ser chozas insalubres e inhabitables junto a las cloacas.

El centro de Medellín es un tributo al ruido y al desorden, cruzado por anchas avenidas atestadas, donde cruzar la calle sin ser atropellado es un arte. Cientos de autobuses pertenecientes a empresas privadas frenan en el momento más inesperado, y viajan abarrotados hasta el punto que los pasajeros cuelgan de puertas y ventanillas. La vida en las aceras es intensa y bulliciosa, con vendedores callejeros que, a la sombra de rascacielos modernos, venden desde perros y ropa interior hasta hierbas medicinales. Las iglesias, que significaban tanto en el pasado, están casi vacías, y sus alrededores ya no son lugar de encuentro de amigos y amantes, sino de delincuentes, alcohólicos y vendedores y consumidores de droga. El caótico Parque de Berrío, frente a la reverenciada catedral de Medellín, se ha convertido en refugio de todo aquello a lo que se opone el imponente edificio de enfrente.

La mayor parte de quienes frecuentan el parque viven al oeste del centro, en el Barrio Antioquia, sin duda la zona más peligrosa de Medellín, que hace varias décadas fue declarado distrito de luces rojas. Situado cerca del viejo aeropuerto, el Barrio Antioquia alberga prostitución de ambos sexos y gente sin escrúpulos. Los delincuentes más temibles de Medellín proceden casi siempre del Barrio Antioquia, y los veteranos de las cruentas "Guerras de la Cocaína" que conmocionaron Miami y Nueva York entre 1979 y 1982 eran en su mayoría emigrados de este suburbio. Junto con el distrito de Itagüí, al sur de Medellín, el Barrio Antioquia es la zona de reclutamiento de pistoleros a sueldo. Los clientes interesados en un *trabajito*, pueden detenerse, literalmente, en cualquier esquina para reclutar a un asesino. Las tarifas varían: 100 dólares por un amante infiel; 20.000 dólares por un ministro del gobierno. El asesino potencial suele pedir una fotografía de la víctima y preguntar acerca de sus costumbres, su lugar de trabajo y demás, y luego, según la dificultad del encargo, fija el precio. Como el barrio también está infestado de embaucadores, es aceptable que los clientes requieran un *muerto de prueba*, que puede ser cualquiera.

Desde luego, existen vastas zonas de Medellín en las que prevalece una atmósfera de normalidad: bloques de apartamentos donde familias de trabajadores y jóvenes profesionales luchan para dar a sus hijos una vida honrada y aspiran a lo mejor; bloques de oficinas donde se realizan negocios normales, aunque rara vez al margen del narcotráfico y sus delitos subsidiarios; universidades en las que los jóvenes cuestionan la validez de las recompensas inmediatas y el dinero fácil, aunque a menudo alrededor de una mesa donde hay líneas de cocaína. Todo ello ocurre porque la tentación de convertirse en parte de la mayor industria de Medellín es enorme y evidente: la visible línea divisoria es el río Medellín, en cuya otra orilla se encuentra el arbolado paraíso de El Poblado.

El bulevar principal de El Poblado está flanqueado por restaurantes exclusivos, bares, boutiques y galerías de arte, y se halla siempre atestado de automóviles importados último modelo cuyos precios muy pocos colombianos pueden costear. Las espectaculares mansiones y edificios de apartamentos de Las Diagonales y Las Lomas parecen réplicas de las casas palaciegas que aparecen en series televisivas norteamericanas tales como "Dallas" y "Dinastía", y algunas de ellas tienen esos mismos nombres. Los mejores arquitectos y decoradores de Colombia son contratados para combinar fachadas de mármol italiano con enormes ventanas blindadas. Hay villas de estuco blanco inspiradas sin duda por escenarios de la serie "Miami Vice", así como más modernas y sólidas casas de ladrillo, en general ocultas por gruesas empalizadas. Casi todas las casas de El Poblado están rodeadas por una alta cerca y custodiadas por hombres fuertemente armados del tipo de los que preguntan después.

Para distraerse, los habitantes de El Poblado pueden conducir colina arriba hasta restaurantes tales como Kevin's, que tiene una espectacular vista de Medellín y sus alrededores. Kevin's ofrece vinos escogidos, platos exquisitos y teléfonos celulares para cada cliente, lo cual garantiza el secreto de sus conversaciones. (Los teléfonos celulares cuestan 10.000 dólares por unidad en Colombia.) A la entrada principal del restaurante, jóvenes con corbatas mal anudadas observan a sus patrones a través de las paredes de vidrio. Bajo el brazo llevan carteras alargadas que contienen potentes armas automáticas. La obsesión por la seguridad es comprensible en El Poblado, pues muchos, si no la mayoría, de sus pobladores —incluidos los Ochoa, que tienen allí una residencia— son miembros de la floreciente mafia de la cocaína. Sus enemigos potenciales incluyen a secuestradores, guerrilleros, policías ávidos de dinero, militares corruptos y otros mafiosos.

Entre los que viven en la peor margen del río Medellín, quienes logran cruzarlo se conocen como *los mágicos*. "De pronto poseen una casa en El Poblado, un apartamento en la Cartagena colonial, otro en Miami, un Mercedes Benz último modelo para él, un BMW último modelo para ella, una casa de campo, caballos, yates, de todo", comenta un joven profesor universitario. "Si eso no es magia, ¿qué es?".

Muy pocos de los dos millones de habitantes de Medellín permanecen totalmente ajenos a la magia. "En esta ciudad no hay familia que no esté implicada a través de un hermano, un primo u otro pariente", declara un observador local. "Y mis parientes", añadió un joven profesional, "insisten en que me una a ellos".

Carlos Julio Gómez Gutiérrez ("Papi" para sus amigos), un traficante que dice hablar en nombre de las más poderosas familias de la cocaína, incluyendo a los Ochoa, alega que el dinero de la droga ha creado miles de empleos en la industria ligera, la construcción y las haciendas. "Y queremos crear más empleos", declaró uno de sus ayudantes en una entrevista televisiva. "Verdaderos empleos, no como esos que siempre prometen los gobiernos." Esta afirmación es corroborada por economistas y estudiosos de Medellín, quienes añaden que los narcotraficantes también mantienen un ejército de administradores, choferes, guardaespaldas y pistoleros profesionales. Indirectamente, mantienen a banqueros, contables, abogados, vendedores de bienes raíces, tenderos y otros. "Pagan buen dinero, y yo lo acepto", reconoció Luis Mesa, un decorador de interiores que ha trabajado para los principales traficantes. "Y nunca piden crédito."

El poder económico de los traficantes se extiende mucho más allá de Medellín. No se sabe cuántos narcodólares se repatrían a Colombia, pero un ejecutivo del Banco de la República admite sin rodeos su importancia: "Necesitamos dinero para mantener la economía en marcha. Es una realidad triste pero inequívoca".

CORDOBA ESTA DE TEMPORADA

El país futbolero no se detiene. A la maratón de la semana provocada por la Supercopa, se llega al domingo donde, lejos del descanso, los muchachos salen al pastito a ganarse los garbanzos. Hoy, con una novedad: se presentan los dos líderes en Córdoba, en una doble jornada y con cuatro hinchadas compartiendo las tribunas.

En el Chateau Carreras, ese gigante que nos regalaron para aquel espejismo que fue el Mundial '78, construido en cifras impensables para un país y una crisis y desde entonces un elefante difícil de mantener para la comuna mediterránea, se presentan los punteros. Desde las 15.30 juegan Talleres e Independiente un partido con historia que se remonta a aquella memorable final del Nacional '77 cuando los rojos le ganaron el título a los locales, en los últimos minutos y con tres hombres menos. Desde entonces, cada duelo es de antología.

Independiente es el equipo más sólido del torneo. Campeón vigente, viene de golear a San Lorenzo y de apabullar al Santos por la Supercopa. Solari tiene una duda: Insúa o Marcelo Morales, porque el titular quedó muy golpeado del partido en Vila Belmiro. Talleres viene de empatarle a Ferro en Caballito y Saporiti pondrá a los 11 habituales: Genaro; Vattimos, Bustos, Ballarino, Díaz; Cañete, Chazarreta, Apud; Iglesias, Bevilacqua, Pochetino.

A las 17.30 jugarán Racing de Córdoba y River. Este equipo de Merlo que no convence pero gana. Mostaza dejó en Buenos Aires a Borrelli por un esguince y reservó a Medina Bello en el banco porque la semana que comienza tiene el compromiso con Gremio en Porto Alegre. River formará con Comizzo; Basualdo, Higuaín, De León, Gordillo; Corti, Díaz, Batista, Talarico; Centurión, Batistuta. Los cordobeses viene de ganarle a Central en Rosario, nada menos.

Los dos escoltas tienen compromisos de distinto calibre. Boca corre riesgo con la visita de Newell's en la Bombonera y Aimar pondrá en la cancha a Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Latorre (por el suspendido Ponce); Graciani, Perazzo, Gutiérrez. Central, en cambio, tiene un rival que aparenta ser poco riesgoso. Instituto va por los últimos puestos y el descenso se le acerca fecha a fecha.

Dos de los que integran el lote de terceros, se enfrentan en La Plata, donde Gimnasia recibe a Vélez, sin Fillol ni Funes, ambos lesionados. Racing, en tanto, anuncia la vuelta de Jorge Acuña por Mario Vanemerak, tras una larga ausencia para recibir al comprometido Ferro de Griguol. Racing no puede regalar más puntos si quiere seguir prendido con los punteros y a Ferro, el bajo promedio se le hace cada vez más concreto, olvidándose de su ropaje de "fantasma".

La fecha se completa con otro partido clásico, como el que protagonizarán San Lorenzo-Estudiantes de La Plata en Patricios, Argentinos-Unión en Atlanta y Platense-Mandiyú en Vicente López. Los chaqueños de For Ever son locales ante Español.

Hoy, salvo la programación de Córdoba, el fútbol comienza en su nuevo horario de primavera, a partir de las 16 y, además, completará la jugada del PRODE extraordinario que comenzó ayer con los tres partidos del Nacional B. El primer premio, para los 13 aciertos, tiene un pozo de 283.581.690 australes, mientras que para quienes emboquen 12 resultados, habrá 121.535.010 australes. Están en condiciones de participar 1.459.880 boletas, tras la impugnación de 4413.

Talleres recibe a Independiente y el Racing mediterráneo a River en la dobie jornada programada en el Chateau para la presentación de los punteros. El resto va en el nuevo horario de las 16 y completa el PRODE extraordinario. Boca es local frente a Newell's, Gimnasia en el Bosque con Vélez y en Racing reaparece el volante Jorge Acuña.



Walter Perazzo, junto a Graciani, la carta de gol de Aimar.

FURLAN

El argentino Gabriel Furlan mantuvo su tiempo de la primera jornada de clasificación y conservó el primer lugar en la partida del Gran Premio de Chile de Fórmula 3 Sudamericana, que se correrá en Las Vizcachas, a 30 kilómetros de Santiago, desde las 13, hora argentina.

Furlan hizo 1m02s459/1000 y aventajó al brasileño Christian Fittipaldi que puso su Reynard en 1m02s824. Luego se ubicaron Nestor Gurini, Lionel Friederich, Guillermo Kisling, Augusto Cesáreo, Alencar Jr., Ricardo Risatti, Renato Russo y Djalma Fogaca.

La carrera de Las Vizcachas presenta un circuito con ondulaciones que provoca una trepidación importante en los chasis de los autos. Esto, además del desgaste en las máquinas, causa un inusual esfuerzo físico para los pilotos que también deberán luchar contra el polvo que el viento trae de la cordillera.

Haig amplió su ventaja

Douglas Haig mantuvo la punta del Nacional B al ganarle como visitante a Banfield por 1 a 0 y sacó un punto más de ventaja sobre sus escoltas, Huracán y Belgrano, que sólo empataron, al cabo de los partidos disputados por la novena fecha. Hoy se completa el programa con Cipolletti-Tigre, desde las 16, y media hora más tarde lo harán San Martín-Central Córdoba.

Los de Pergamino ganaron con justicia (PRODE 12) y sacaron más ventaja gracias a que Huracán sólo igualó 0 a 0 como visitante de Armenio (PRODE 13) y que Belgrano, en su cancha, le empató en los últimos minutos a Olimpo, 1 a 1. El resto de los marcadores fueron los siguientes: Quilmes 4 - Defensa y Justicia 0, Italiano 0 - Atlético Tucumán 0, Talleres 0 - Dálmine 1, Brown 2 - Los Andes 2, Colón 1 - Lanús 1 (PRODE 11), Maipú 0 - Rafaela 0. El líder, Haig, tiene 15 puntos. Le siguen Huracán y Belgrano con 12, Rafaela y Atlético Tucumán con 11 y luego, con 10, Colón, Dálmine y Quilmes, con 9 Olimpo y con 8 están Lanús, Los Andes, Brown y Maipú. Con 6 se ubican Talleres, Banfield e Italiano y con 4 cierra Defensa y Justicia.

Básquetbol

REVANCHAS DE LAS SEMIFINALES

River Plate y Gimnasia de Pergamino intentarán igualar hoy sus respectivos duelos con Ferro y Atenas de Córdoba cuando se midan por la segunda fecha de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. Ambos partidos se jugarán desde las 19.30 reiterando las condiciones de locales de los primeros partidos jugados el viernes.

Ese día, Ferro se impuso a River por 107 a 90 después de superar a su rival en todas las líneas mientras que Atenas derrotó a Gimnasia por 88 a 72 en una demostración contundente. Sebastián Uranga fue fundamental en el triunfo de Ferro mientras que el norteamericano James Thomas se lució bajo el tablero y Miguel Cortijo como conductor del equipo verde. A River no le alcanzó con la eficacia de Campana.

En Córdoba, Atenas ahogó a los de Pergamino y Gimnasia jugó "fracturado" porque los locales cortaron todos los circuitos de comunicación ofensiva de sus rivales. Luis González, certero goleador tanto desde bajo el tablero como en la media distancia, y Mario Milanesio en la organización del juego fueron los valores destacados del equipo vencedor.

Hoy se escribirá el segundo capítulo y durante la semana invertirán la condición de local para jugar los partidos restantes. Se definirán las semifinales a favor del equipo que gane tres partidos de los cinco previstos en la reglamentación. Los cuatro técnicos anunciaron que presentarán la misma actitud táctica que en los partidos iniciales.

LOS PATINES EN MARCHA

El presidente Carlos Menem inauguró ayer el XXIX Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines en el estadio "Aldo Cantoni" de San Juan, que se disputará hasta el próximo día 15 con la participación de 12 equipos divididos en dos zonas de 6. Anoche, al cierre de esta edición, Argentina debutaba ante España y posteriormente se enfrentaban Portugal y el actual campeón, Italia.

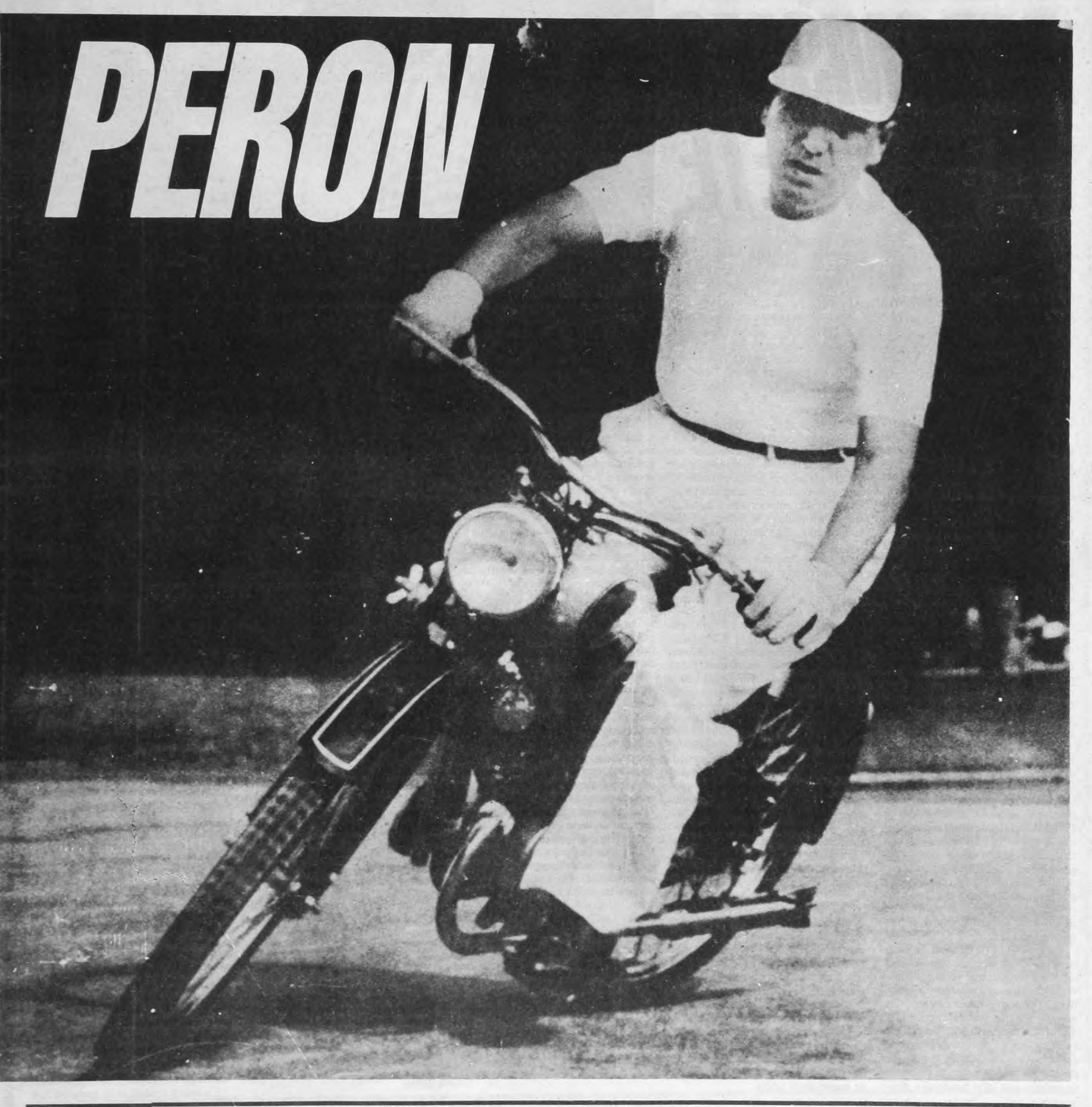
En los cuatro encuentros anteriores, Suiza venció a Australia por 6 a 3; Holanda batió por 5 a 4 a Alemania Federal, Estados Unidos superó a Angola por 3 a 1 y Chile derrotó a Colombia por 5 a 1. Luego, el presidente Menem y el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, dejaron inaugurado oficialmente el torneo tras el desfile de las delegaciones y las palabras alusivas, como se estila en estos casos. Posteriormente Argentina salía a la cancha para enfrentar a los españoles.

En el estadio de Parque de Mayo, el seleccionado argentino obtuvo su primer título mundial, en 1978. Luego revalidó la conquista en 1984, en Novara, Italia. Precisamente, los italianos obtuvieron los dos últimos campeonatos disputados en Sertaozinho, Brasil, y en La Coruña.

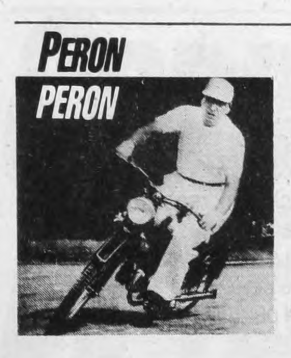


El 8 de octubre de 1895 nació en Lobos, provincia de Buenos Aires. La política, la vida cotidiana y parte de la literatura y el pensamiento de este país giraron alrededor de su figura y su nombre: machacón, repetido, gritado hasta la garganta áspera durante más de cuarenta años. Nunca una palabra significó tantas cosas, y en ese sentido Perón desorienta —todavía hoy— a los más diversos diccionarios. Lo que sigue son, una vez más, distintas aproximaciones a Perón: gran parte de ellas resultan historias personales; imágenes de Perón regalando futuro o bicicletas, sonidos sordos de Perón al caer, al volver, al sentir cómo —durante años— el país giró sobre su figura respetando las leyes de atracción de los planetas.

PERON PERON



PERON



AQUEL PERONISMO DE JUGUETE



(Por Osvaldo Soriano, desde París) Ahora que el peronismo no pretende ser la revolución, ni la rabia, ni aquel oscuro día de justicia que quería Rodolfo Walsh, ¿podrá ser otra vez, como decía Carlos Menem durante la campaña electoral, portador de felicidad?

Cuando yo era chico Perón era nuestro Rey Mago: el 5 de enero bastaba con ir al correo para que nos dieran un juguete, una pelota de fútbol, una muñeca para las chicas. Por supuesto, para mi orgulloso padre eso era una vergüenza: hacer la cola delante de una ventanilla que decía "Perón cumple, Evita dignifica" era confesarse pobre y peronista. Y mi padre que era empleado público y no tenía la tozudez de Bartleby el escribiente, odiaba a Perón y a su régimen como se aborrecen las peras en compota o ciertos pecados tardíos.

Estar en las filas agitaba el corazón: ¿quedaría todavía una pelota de fútbol cuando llegáramos a la ventanilla? ¿O tendríamos que contentarnos con un camión de latas, acaso con la miniatura del coche de Fangio? Miramos con ansiedad a los chicos que se iban corriendo con una caja de los soldaditos de plomo del general San Martín: ¿se llevaban eso porque ya no había otra cosa, o porque les gustaba jugar a la guerra? Yo rogaba por una pelota de aquellas de tiento, que tenían cualquier forma menos redonda.

En aquella tarde de 1950 no pude tenerla. Creo que me dieron una lancha a alcohol que yo ponía a navegar en el hueco de agua de un limonero. Tenía que hacer olas con las manos para que avanzara, porque el motorcito funcionó sólo un par de veces, y todavía me queda la nostalgia de aquel *Chuf, Chuf, Chuf,* que parecía un ruido de verdad mientras yo soñaba con islas perdidas y amigos y novias de diecisiete años. Recuerdo que esa era la edad que entonces tenían para mí los adultos.

Pero la lancha nunca llegaba a la otra orilla. Tenía que robarle la caja de fósforos a mi madre para encenderla una y otra vez y Juana y yo que íbamos a bordo, enfrentábamos tiburones, alimañas y piratas, encallados en el Amazonas. La floreciente industria nacional quería pero no podía: mi lancha peronista era como esos petardos de Año Nuevo que se quemaban sin explotar.

El general nos envolvía con su voz de mago lejano. Yo vivía a mil kilómetros de Buenos Aires y la radio de onda corta traía su tono ronco y un poco melancólico. Evita, en cambio, tenía un encanto de madre severa, con ese pelo rubio atado a la nuca que le disimulaba la belleza de los treinta años. Fue mucho más tarde que supe que su cabello era negro.

Mi padre desataba su santa cólera de *contreras* y mi madre cerraba puertas y ventanas para que los vecinos no escucharan. Tenían mucho miedo de perder el trabajo. Sospecho que mi padre, como todos los funcionarios, se había humillado con un carnet justicialista para hacer carrera en Obras Sanitarias. Para llegar a jefe de distrito en un lugar perdido de la Patagonia, donde exhortaba al patriotismo a los obreros peronistas que instalaban la red de agua corriente.

Creo que todo, entonces, tenía un sentido fundador. Mi padre tenía un solo traje y dos corbatas, aunque siempre andaba impecable. Su mayor ambición era tener un poco de queso como postre. Cuando cumplió cuarenta años, en los tiempos de Perón, le dieron un crédito para que se hiciera una casa. Luego, a la caída del general, la perdió, pero seguía siendo un antiperonista furioso.

Después del almuerzo pelaba una manzana, mientras oía los reproches de mi madre porque el sueldo no alcanzaba. De pronto golpeaba el puño sobre la mesa y gritaba: "¡No me voy a morir sin verlo caer!". Es un recuerdo muy intenso que tengo, uno de los pocos de mi infancia: mi padre pudo cumplir su sueño en los lluviosos días de setiembre de 1955, pero Perón se iba a vengar de todos sus enemigos y también de mi padre que se murió en 1974, con el general de nuevo en el poder.

En el verano del '53, o del '54, se me ocurrió escribirle. Evita ya había muerto y yo había llevado el luto. No recuerdo bien: fueron unas pocas líneas y él debía recibir tantas que enseguida me olvidé. Hasta que un día, un camión del correo se detuvo frente a mi casa y de la caja bajaron un paquete enorme con una carta breve: "Acá te mando las camisetas. Pórtense bien y acuérdense de Evita que nos guía desde el cielo". Y firmaba Perón, de puño y letra. En el paquete había diez camiseta blancas y una amarilla para el arquero. La pelota era de tiento, flamante, como las que daban en el correo para el Día de Reyes.

El general llegaba lejos, más allá de los ríos y los desiertos. Los chicos lo sentíamos poderoso y amigo. "En la Argentina de Evita y de Perón los únicos privilegiados son los niños", decían los carteles que colgaban en las paredes de la escuela. ¿Cómo imaginar, entonces, que eso era puro populismo demagógico? ¿Tenía razón mi padre que golpeaba el puño sobre la mesa y le pedía a Dios no morirse sin verlo caer?

Cuando cayó, yo tenía 12 años. A los catorce empecé a trabajar como aprendiz en uno de esos lugares donde envuelven las manzanas para mandarlas a Italia o a Alemania. "Choce", se llamaban las que iban al extranjero; "Standard", las que se quedaban en el país. Yo les ponía el sello a los cajones. Ya no me ocupaba de Perón: su nombre y el de Evita estaban prohibidos. Los diarios que hoy aplauden a Menem llamaban al general "tirano prófugo". En los barrios pobres las viejas levantaban la vista al cielo porque esperaban el avión negro que lo traería de regreso.

Ese verano conocí los primeros *anarcos* y *rojos* que discutían con los peronistas una huelga larga. En marzo abandonamos el trabajo. Fuimos en caravana hasta la plaza del pueblo y muchos gritaban "viva Perón, carajo". Entonces cargaron los "cosacos" y recibí la única paliza de mi vida de obrero. Yo había cambiado a Perón por otra cosa, pero los garrotes los recibía por peronista. Por la lancha a alcohol que nunca anduvo. Por las camisetas de fútbol y por la carta aquella que mi madre extravió para siempre cuando llegó la "Libertadora".

Nunca volví a ser peronista, pero entiendo muy bien por qué otros necesitan creer en Menem. Aunque el país sea distinto, y la felicidad esté tan lejana como el recuerdo de aquellos días de mi infancia al pie del limonero, en el patio de mi casa.

COMO

(Por Mario Wainfeld) ¿Qué queda de Perón hoy? Cuestión ardua en tiempos de identidades diluidas, de liberalismo popular, de política profesionalizada y descafeinada.

Queda, sobre todo, el recuerdo propio o prestado (porque fue hace muchos años y parece que no fue nunca) de una Argentina con pleno empleo, restaurantes colmados, teatros a estallar, turismo social, con la mitad de la torta para los laburantes. Epoca en que se estrenaban cines para estrenar películas y no para solaz de pastores protestantes electrónicos. Un tiempo en que las canchas rebosaban hinchas; se inauguraba (Cereijo mediante) la de Racing y la de San Lorenzo era tal y no un supermercado. Epoca en la que la industria masiva de consumo se denostaba como flor de ceibo y no se elogiaba como *made in Taiwan*. Quedan, seguro, esas frases redondas que ningún orador político puede mejorar, ni siquiera eludir. "O lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie" (muy en boga en estos días); "Al enemigo ni justicia" (hoy demodé); "La única verdad es la realidad", a

EL PERON NUESTRO DE CADA DIA

(*Por James Neilson*) Cuando Juan Domingo Perón, desde su morada celestial, eligió a Carlos Menem para continuar su obra, tal vez pensaba en otra cosa que la incorporación a su movimiento de buena parte del gorilaje local. O tal vez no, porque Perón nunca se dejó obcecar por el dogmatismo. Cuando de la política se trataba, su principio básico fue sumar y el peronismo, tal como han afirmado sus máximos exponentes, siempre ha aspirado a ser la expresión de todas las corrientes del país. Así, pues, no es probable que el hombre que soportó con bonhomía paternal la presencia en sus huestes de los "muchachos maravillosos" del marxocatolicismo hubiera protestado demasiado contra la llegada de avanzadillas "liberales" capitaneadas por el directorio de Bunge y Born y por Alvaro Alsogaray. Por el contrario, con la misma soltura con la cual insinuó que el camino de la revolución socialista forzosamente pasaría por el peronismo, también hubiera dado a entender que el de la revolución neoliberal tendría que hacerlo también.

Y todo sugiere que una vez más hubiera tenido razón. El peronismo, con lógica imperturbable, se ha abierto al último sector realmente importante que lo había resistido desde los comienzos. El peronismo actual cita a Borges, concilia Rosas con Sarmiento y sueña con hacer felices a los niños ricos, promesa electoral que está obviamente decidido a cumplir. ¿Y los padres de estos niños? ¿Los gorilas que generaciones de madres justicialistas han nombrado para asustar a sus hijos? ¿Sabrán ellos aceptar que el peronismo, lejos de ser "el hecho maldito de la burguesía" nacional, es en realidad su escudo y esperanza?

Claro que sí. A partir del 14 de mayo han estado saliendo de la selva para acercarse con curiosidad a este nuevo peronismo que es tan distinto del anterior que incluso ha merecido la aprobación del gorila en jefe, el almirante Rojas. No todos vendrán. Algunos gorilas ya entrados en años seguirán odiando a Perón —es la razón de su vida— y atribuyéndole toda la culpa por la decadencia del país. Pero son remanentes de una especie en vías de extinción. La historia —proyección para atrás de las inquietudes actuales— está por abandonarles. Después de todo, ¿qué puede enojarles en el peronismo de 1989?

La nueva política económica del peronismo está hecha a su medida. La exterior es, a la vez "nacionalista" y occidentalista. Los peronistas parecen estar tan dispuestos como el que más a respetar, un tanto desprolijamente, tal vez, la Constitución. Las reyertas con la Iglesia fueron superadas hace mucho.

Quedan sólo dos puntos urticantes: la estética peronista y la figura de Perón, marido de Evita y archipopulista.

La estética: no es probable que los gorilas aprendan a amar las imágenes kitsch, tan similares a las vendidas en polvorientas santerías provincianas, que son usadas en los ritos y ceremonias del movimiento. Nunca cantarán la "marchita" de música pegajosa y letra grotescamente servil. Tampoco se sentirán a gusto cuando las plazas se inundan de aquel inconfundible sabor dulzón, intimista y esperanzado que siempre ha caracterizado al peronismo y es, qué duda cabe, una de las claves de su extraordinario éxito. Sin embargo, está disminuyendo la capacidad del peronismo para irritarlos: la imaginería es menos ramplona que antes y muchos peronistas tienen muy buenos modales.

¿Y la figura de Perón? Dirán los gorilas más tenaces que es preciso distinguir el peronismo de la personalidad de su creador, desvincular este movimiento que ha evolucionado tan gratamente del satánico "tirano prófugo", el Gran Corruptor y discípulo de Mussolini que agitó a las masas, transformando millones de peones rurales dignos en villeros, despilfarró los recursos acumulados durante la Segunda Guerra Mundial, condenando al país al fracaso, formó pequeños ejércitos de matones y fue verdugo de la Argentina preperonista que, según ellos, fue un dechado de virtudes republicanas. ¿Qué hubiera pasado si Perón se hubiera conformado con ser el autor de *Toponimia patagónica de etimología araucana*, en vez de meterse en política? Si Perón realmente hizo tanto daño como una vez decían, sin su aporte hoy en día el país sería un paraíso terrenal.

Pero no es tan sencillo separar al hombre de su obra. La actualidad siempre modifica el pasado y es de prever que dentro de poco los últimos gorilas habrán llegado a la conclusión de que Perón era en efecto "el conservador más lúcido de la Argentina", un defensor del viejo orden lo suficientemente astuto como para entender que conviene ceder un poco para poder mantener mucho. Sólo tendrán que emular a la izquierda de los años sesenta y setenta y buscar las citas apropiadas en sus profusos escritos, lo cual les permitiría descubrir que en el fondo Perón era un gorila genial, que por motivos tácticos se vio obligado a fingir ser su enemigo durante casi todos los días de su vida.

El peronismo es la manifestación social y política de la personalidad de Perón y es omnívoro. En vida del Primer Trabajador hizo suyos el sindicalismo, el nacionalismo, la mayor parte de la izquierda y una abigarrada colección de partidos menores. La muerte no puso fin a las conquistas. Desde 1974 el radicalismo se ha peronizado a medias y el alsogaraísmo, luego de aprender los usos del bombo, ha terminado rindiéndose. Ahora ha llegado el turno de los antiperonistas más recalcitrantes. Puede que pronto no quede nadie para recordar a las futuras generaciones que realmente hubo un tiempo en que conservadores "liberales" respetables, al igual que socialdemócratas de ideas extranjerizantes, creían con sinceridad que Perón y el peronismo eran intrínsecamente malignos. Es que todos habrán cedido en un momento a la tentación peronista, lo cual, quizá, resultará haber sido el mejor modo de vacunarse contra el incurable virus original.



ESCANDALIZAR A LA BURGUESIA

mi gusto una redundancia, pero que sirve para saldar (o dar por saldada) cualquier discusión.

Quedan, en la memoria de quienes los vivimos o los escuchamos, dramáticos (dramáticos estricto sensu: teatrales) momentos de nuestra historia. Trágicos, pasionales, sufridos o gozados, vividos en directo por miles de argentinos: el 17 de octubre, el renunciamiento de Evita, los dos regresos a Ezeiza, la masacre del segundo; la tarjeta roja a los montoneros en Plaza de Mayo; el último discurso, ése en el que el hombre dijo que se llevaba en sus oídos la más maravillosa música que era la voz del pueblo argentino. Y se la llevó nomás.

Las frases, las escenas aluden a la moderna política de masas. *También a la vocación de Perón de explicar y adoctrinar.* Fueron (claro) discutibles su pedagogía y sus decisiones; eso no resta añoranzas a esta retórica precisa y plena de humor que mezclaba arcaísmos con apólogos del "Martín Fierro". Hoy más que nunca es envidiable la capacidad de transmisión de ese general sin maquillaje que no se disfrazaba de proletario para conmover a los proletarios. Que confiaba en su *feeling* y en su desparpajo y no en creativos publicitarios que jamás le hubieran permitido decir "bastardas concupiscencias" ante un auditorio descamisado.

Parece mentira: hubo tiempos en que la política fue pasión de multitudes. Por eso vale la pena preguntarse qué queda hoy de Perón. Ya lo dijo Jauretche; discutir la historia de ayer es discutir la política de hoy, acaso desde otro ángulo.

Hoy muchos pretenden que de Perón quedan sólo sus últimos llamados a la unidad nacional. Olvidan —como dice Horacio González— que Perón al mismo tiempo convocaba a la unión nacional y cavaba trincheras.

Olvidan la virulencia, los exilios, las proscripciones, *o los reducen a lo que no fueron:* Un torpe reparto de palos de ciego; burdos enconos de gente que reñía en vez de unirse para combatir al gigantismo estatal, padre de todos los vicios y carencias de esta tierra.

Acaso esa versión *light* sea funcional a una época nueva en que existen motivos para deponer viejos enconos. Ojalá. Uno sigue maliciando que esos odios son correlato de pujas de intereses que dividieron la Argentina en dos bandos. Ciertamente, no estaban en ellos todos los que eran ni eran todos los que estaban, pero eran dos bandos al fin, con propuestas distintas, con raíces sociales distintas, con intereses (materiales y de los otros) distintos y contradictorios.

Y uno sigue pensando, creyendo y sintiendo que Perón para muchos, para los más, siempre representó al mejor de esos bandos en cuyos labios su apellido fue bandera, promesa, rebeldía y canción.

CENIZAS QUEDAN

(*Por Dalmiro Sáenz*) Durante el transcurso de mi peronismo, muchas veces me hice la pregunta: por qué seguir siendo peronista. Nunca fue fácil ser peronista. Seguramente porque al ser un movimiento, más que un partido, nos obliga a acatar pensamientos muy opuestos que muchas veces no tenemos la humildad de tolerar.

Cuando Menem subió al gobierno, no me sorprendió demasiado la pateada del tablero. Supuse que, cualquiera fuese el gobierno que subiese, no tenía otra alternativa. Me dolió esa aristocracia de inteligentes que llamó a su lado. Yo soy de una generación en la que consideramos que el sentimiento es más importante que el pensamiento. Pero evidentemente el país no podía seguir manteniendo esa teoría y los viejos chotos como yo tuvimos que tener la humildad de bancarnos lo que se nos vino encima.

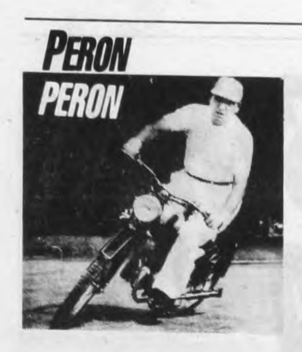
Uno de los principales motivos que yo tengo para seguir siendo peronista es que Menem me enseñó que el capital lo único que busca es seguridad y ganancia, y actualmente los que manejan el poder no son los dueños del capital sino los administradores del capital. Esos poderosos asalariados, para mntener sus puestos, tienen la obligación de ser despiadados. Pero al mismo tiempo, el mundo nos muestra que el nuevo capital no tolera la pobreza. El capitalismo, para acrecentar su capital, necesita que la gente tenga plata. Por eso creo que el peronismo va a triunfar económicamente, pero dentro de unos años vamos a tener que enfretar el problema de no caer en la factoría próspera.

De todos los partidos políticos, el que creo más capaz de defenderse del peligro de la factoría próspera es el partido peronista. Es el partido que tiene menos clase media, es el partido que tiene corazón más inteligente y es el partido más argentino.

Por otra parte, precisamente por estar muy de acuerdo con la idea de la pacificación que defiende el presidente Menem, estoy totalmente en desacuerdo con el indulto. Creo que el indulto va a ser un elemento de despacificación. Gran parte de la plataforma de solidez que necesita el país se debe al mantenimiento de ciertos principios, y uno de ellos es el de la Justicia. Creo realmente que es una equivocación del Gobierno. De todos los sapos que el peronismo me ha hecho tragar, éste sería el peor. Pero, al mismo tiempo, sé que cualquier otro sector del país que estuviera en el gobierno hubiera hecho lo mismo.

Uno de los motivos por los que sentí siempre gran cariño por Perón era por sus contradicciones: le pasaba lo mismo que le pasa a cualquier ser humano. La gente no contradictoria me es poco interesante. La contradicción del peronismo es una faceta muy dura pero muy importante, y esas contradicciones son las que me han obligado a tragar muchos sapos en el transcurso de mi peronismo. Yo soy de una generación hostigada constantemente por el despotismo ilustrado. El peronismo, que es precisamente lo contrario al despotismo ilustrado, es un tremendo escandalizador de burgueses. Hace muchos años, cuando la veía a Evita con un tapado de visón en una villa, una parte mía se escandalizaba pensando que ella le daba más importancia a la caridad que a la justicia. El tapado era uno de los sapos que tuve que tragarme en ese momento. Con los años aprendí que Evita, cuando iba a una villa, no se disfrazaba de obrera, se disfrazaba de los sueños de la obrera.

PERON PERON





DOS FLASHES Y UNA POSTAL

(Por David Viñas) Está ahí, apenas a un metro y medio, quizás a dos delante de mí: sostiene unos ojos fatigados pero alertas, como un quelonio que se fuera adormeciendo pero no tolera que ningún insecto se le pose sobre los párpados. ¿Pelo engominado? Sí; muy tenso sobre la frente, casi un tajo; y otro paralelo, breve, dibujándole los labios que de vez en cuando moja impaciente pero con una cautela que le sube desde las manos cruzadas delante de la cintura. A lo mejor se apoyan sobre un bastón o un sable ausente. Aunque no es un hombre a la defensiva, sino alguien que puede agredir sin necesidad de ademanes: su extensa cara silenciosa insinúa órdenes que terminan en esdrújulas pero que ya han sido borradas o se controlan. Como su ropa prolija con olor a ropero, a foto de perfil o a *caché* diseñado por algún sastre ligur y cortesano. Y ese hombre dice que sí en silencio cuando un edecán le habla al oído: asiente, claro, pero su atención es tan desganada que apenas si se mueve cuando adelanta un pie y se queda *en descanso*. Es un militar ese hombre. Con mayor precisión: un teniente general vestido de civil.

—*¿Hum?*

—*Sí, sí.*

A su izquierda, detrás de esa puerta oscura, su mujer recién operada, exangüe, está eligiendo entre las boletas electorales que le hemos depositado sobre una mesita con ruedas. Una especie de solitario a la luz de una melancólica lámpara en un hospital más allá de Lanús, hacia el oeste.

—*¿Cómo?*

—A espaldas del teniente general a la espera, cuchichea muy bajo un friso de cabezas discretas: dos ministros casi iguales, simétricos, como si se contemplaran por ambos lados de un espejo, parpadean alternadamente. El edecán, tieso, se acaricia el cordón que le adorna el brazo con un gesto de atleta musculoso, dorado, satisfecho y un amplio manchón violeta gangosea gerundios y se tironea, hasta colgar las manos confirmadas, de esa cruz que le reposa sobre el pecho.

—*¿Ya votó la señora?*

Por fin salimos de esa antesala de espera. "Película de Eisenstein, aceite, museo, formol o cierta peluquería en Quintana y Montevideo." En el jardín y bajo la lluvia, con las cabezas cubiertas con pañuelos blancos, arrodilladas en el barro y estirando el brazo para tocar la urna que lleva ese hombre de uniforme azul como si fuera el santísimo, están esas mujeres: una sonríe, otra aplaude, hay otra más vieja que me pregunta, jubilosa, "¿usted la vio?"

Corte directo. Plano general. Interior. Dormitorio piso diez Hotel Riviera en La Habana. 1962. Gran ventanal y allá al fondo el Caribe. En una de las dos camas, un hombre recostado a medias, camisa caqui entreabierta, toma mate pausadamente. En un sillón y en la otra cama, estamos sentados tres argentinos.

—Perón —dice el de mi izquierda— se define por su itinerario final: Stroessner, Pérez Jiménez y el de la República Dominicana.

—Trujillo —acota el del sillón.

—Sí, sí: Trujillo —se impacienta el de mi izquierda que parece cordobés—; pero falta el último.

—Franco —vuelve a acotar el del sillón.

—Ya sé, ya; lo sabemos todos —resopla el cordobés. ¿Y todavía te parece que ese viaje que empieza con Stroessner y termina en Madrid no lo define a Perón?

—No.

—¿No? —el cordobés no disimula que se va irritando.

—No; no lo define nada —se sonríe blandamente el del sillón. Al fin de cuentas, el viejo Lenin entró a Rusia en un tren del Kaiser.

—¡Ese es un argumento de viejo bolche!

El del sillón se señala con calma:

—Yo nunca fui pecé —finge disculparse—. Nunca; te lo juro.

—¡Mascarita! —tartamudea el cordobés—. Si más de cuatro alguna vez te vieron vendiendo *La Hora*.

—Serían canas.

—No. Ma qué canas; eran porteños y amigos tuyos.

—Bueno... —se agacha apenas el del sillón y se va atando el cordón de los zapatos—. Nadie es perfecto.

—Cierto, sí. Muy cierto —rezonga el cordobés—; si lo sabría Perón.

Allá al fondo un barco flota sobre el mar: es una gaviota negra que va dibujando la diagonal de esa enorme ventana.

—Y usted, Viñas.

—Qué.

—¿Qué piensa?

—De qué, comandante.

—No se me venga con agachadas, estamos hablando de Perón.

Yo carraspeo como cuando me agarran en falta: pienso en alguna coartada y trato de ganar tiempo. Pienso en ese barco negro que ya ha desaparecido en el ángulo del ventanal. También pienso Caribe, cañería, casualmente, caleidoscopio y carajo.

—¿Y, Viñas?

—Me jode.

—Qué, qué, Viñas.

—Hablar de Perón, comandante.

—¿Por?

Yo me saco algo parecido a un pelo entre los labios:

—Me harta; por eso —no es un pelo lo que tenía entre los labios—. Me harta: Perón es la palabra que más veces hemos pronunciado los de mi generación.

—Que es la mía, Viñas.

—No me lo olvido. Créame, comandante.

—Le creo, Viñas; le creo —y ese hombre le da una larga chupeteada a su mate. Quizá, calculo, con la misma fruición con que chupetea sus habanos. *Partagás*, no; tampoco *Romeo y Julieta*. "*A por Larrañaga* son los mejores, Viñas; es un tabaco que crece en una laguna seca de Pinar de Río."

—¿Y usted, comandante?

—Qué pienso de Perón —el comandante va a dejar el mate al borde de la cama, pero se queda sosteniéndolo entre las manos. "Como para calentarse los dedos"—. Algunas cosas pienso —dijo—; varias, pero bastante desordenadas. ¿Usted es cordobés?

—Mi comandante... —abre los brazos el de mi izquierda—. Como dicen en Cuba: se cae de la mata.

—Es que a veces uno necesita sacar la mano para comprobar aunque vea que está lloviendo —casi se justifica el comandante; después chupetea lentamente el mate y la yerba cruje apenas como si le costara respirar—. Se queja —comenta.

—Así es —dice el de Córdoba.

—Perón —vuelve a chupetear el comandante—, pavada de paquetón: porque si usted nos señala, y bien, el recorrido de su viaje cuando se va de la Argentina en setiembre del '55: Paraguay, Venezuela, Dominicana y Madrid, y de ahí lo define como fascista...

—Mi comandante: yo no dije fascista —intercala el cordobés.

—Fascista no. Oká. Pero sí reaccionario.

—Y *muy*, mi comandante; pasado de rosca.

—Pasado de rosca —repite el comandante como si recordara algo borroso—. Pero si usted me permite...

—Cómo no le voy a permitir, mi comandante.

—Podría ser que no me permitiera; porque si usted propone definirlo a Perón por ese dichoso viaje del '55 que, bien mirado, es coyuntural, yo le propondría otra coordenada.

—¿Cuál, mi comandante? —el cordobés deja los brazos lacios— ¿Cuál?

—La coordenada que enhebra a otros líderes populistas: Velasco Ibarra, Paz Estenssoro; para no abundar con el Perú de Haya y Vargas el del Brasil.

—¡Son distintos, mi comandante!

—Distintos, qué duda; eso sí que se cae de la mata. Pero distintos y muy parecidos —el comandante chupetea obstinadamente su mate que vuelve a soltar un quejido—. No va —parece resignarse—; no va... Pero sí va lo de Perón encuadrado entre otros líderes populistas: Haya de la Torre y el APRA, Paz Estenssoro y el MNR. Incluso, hasta me animaría a compararlo con el general Cárdenas.

—Pero, mi comandante —el del sillón va terciando—, ese general no había egresado del colegio militar.

—Y Nasser, al fin de cuentas —tose el comandante— ¿no era militar de carrera?

Nadie le respondió. El cordobés miraba el techo; el del sillón ya no se sonreía. El mar allá al fondo: otro barco oxidado iba cruzando la ancha ventana en diagonal. *"A por Larrañaga* son los mejores cigarros".

Sobreimprime: a Plaza Mayo bajo el sol, Primero de mayo de 1974. Gran angular: multitud con carteles sindicales; más adelante, pancartas negras, rojas que empiezan a sacudirse. Bombos y consignas gritadas. Belgrano y la Pirámide cubiertas de gente trepada. Cerrando el escenario, ese rosado edificio ramplón y entrañable. Yo en la escalinata de la catedral junto a mis dos hijos.

Con un poncho rojo que le llega hasta los tobillos está María Adelaida: los ojos le brillan por debajo de la mano que se pone de visera por el reflejo del sol; Lorenzo Ismael se va atando una vincha celeste y blanca, se la ajusta sobre la frente, le pide a su hermana que se la ate y me codea burlón:

—¿Cuántos vinieron?

—No sé —digo—; yo no sé calcular.

Lorenzo Ismael sube un par de escalones, señala y nos va informando:

—Lleno hasta el Cabildo, llena la diagonal. No cabe uno más en la Plaza. Lleno hasta...

—¿Qué pasa? —lo interroga su hermana.

—Dónde.

—Al pie de la Rosada.

Lorenzo Ismael se alza en puntas de pie:

—No sé —trata de ver—; te juro que no sé, hermanita.

—Subíte ahí, melón.

Lorenzo Ismael obedece y se trepa al zócalo de una columna.

—¿Y ahora? —lo urge su hermana.

—Parece que hay bronca.

—No puede ser.

—Te digo que hay bronca, papita.

—No puede ser...

Desde el altoparlante colgado de la columna va cayendo una sopa espesa: "Veinte años", enuncia, "en este mismo balcón". Hace una pausa. "Día luminoso", carraspea.

—¿No ves que no pasa nada?

—María Adelaida lo sostiene a su hermano de los fundillos del pantalón; tiene las manos enrojecidas y encima de la boca le brilla el sudor.

—¿Qué pasa, qué pasa, qué pasa, general? —empieza a crecer de pronto un coro entre las palmeras de la Plaza— ¿Qué pasa, general, que está lleno de gorilas el gobierno popular? —y un largo cartel negro y rojo serpentea, se encoge y se estira hasta que se levanta sobre la multitud.

—¿No me contás?

—¡Escuchá, no me sacudas!

"No me equivoqué ni en la apreciación de los días que venían" —la sopa espesa que cae del parlante se ha oscurecido— "Calidad de la organización sindical" —y es cada vez más densa, opaca— "A través de veinte años pese a esos estúpidos que gritan".

Bruscamente la serpiente negra y roja se crispa, se contrae, se estremece, se van encogiendo. "Qué pasa general". Lorenzo Ismael va bajando de la columna y bambolea la cabeza: es un boxeador aturdido: "Qué pasa general". A María Adelaida se le ha envejecido la cara y se seca el sudor.

El coronel que quería conocer al modisto

(Por Paco Jamandreu) Conocí a Perón a poco de venir de mi pueblo. Tenía dieciséis años y de súbito, empecé a vestir a todas las estrellas. Un día estaba con Nélida Bilbao, que entonces era la actriz más elegante del cine argentino, y le comenté que me seguían pidiendo.

—¿Quién te llamó ahora?

—Eva Duarte.

—¿Y qué le dijiste?

—Bueno, como es de radio, no es de cine...

—¿No fuiste? ¡Andá a llamarla ahora mismo! Esa mujer tiene por delante el cielo o el infierno.

A la tarde la llamé, y al día siguiente fui al departamento que tenía en Billinghurst y Arenales antes de mudarse a Posadas, antes de casarse. Me empezó a mostrar su ropa. Como me sentía un genio —venía de mi pueblo, todavía no me había recibido de maestro y, de repente, vestía a todas las figuras— parecía que podía decir cualquier cosa: que los tapados de zorro plateado eran para cantante de tango pero no para ella, por ejemplo. A cada rato venía Guillermina, que era la mujer de confianza que tenía Eva, y decía: "El coronel quiere conocer al modisto, el coronel quiere conocer al modisto". Entonces me hizo pasar al dormitorio. Ahí estaba Perón, vestido con el uniforme, tirado en la cama. Los pies le quedaban afuera porque estaba bastante adelante de la almohada. Comía un sandwich de chorizo y tomaba un vaso de vino. Eran las seis de la tarde. "¿No querés un chorizo y un vino, pendejo?", me invitó. Eva lo retó: "No lo tratés así, llamalo joven". Pero yo nunca como a las seis. Aunque no sabía nada de política, me impresionó de entrada. Tenía un carisma, una simpatía, una sonrisa, unas maneras... Uno que había oído hablar tanto del coronel Perón, el coronel Perón, se quedaba impactado al verlo así, frente a frente. Me impresionó más que Zully Moreno, Nélida Bilbao, Amelia Bence, o Amanda Ledesma, más que todas las chicas que yo estaba vistiendo.

Mientras fue presidente, muchos sábados a la noche Eva me invitaba a ver películas en la residencia. Una vez estábamos viendo *De corazón a corazón*, que contaba la historia de una mujer que lucha para que no haya más hijos ilegítimos en Estados Unidos, y cuando termina la película Eva le pregunta a Perón: "¿Ves? Esto es lo que quiero hacer. ¿Entendés, Juan?". Se da vuelta y Juan estaba dormido. "¡Vos solamente podés ver westerns —le empezó a reprochar—, sos tan bruto que no podés entender, esto es una obra social!"

Poco antes de morir Eva —hacía meses que no los veía— llamó él una mañana a casa y me dijo que quería pedirme un favor. Me volvió a decir pendejo, eso que habían pasado ya dos años. Me mandó un coche y fui. "Quiero hacerle creer a Eva que vamos a hacer un largo viaje, entonces pensé en mentirle que le estás haciendo ropa. ¿Podés trabajar esta noche y tener los dibujos mañana a las siete de la mañana?", me pidió. "Sí, cómo no, general." Cuando me iba, ella le dijo desde la recámara que me diera unos vestidos para que se los achicara. Cuando Eva murió, los dibujos quedaron en la residencia y los vestidos en casa. A los quince días pensé que lo lógico era devolver los vestidos. Y Perón me dijo: "No, están en buenas manos. Te los regalo".

Otra vez estaba en Francia y lo llamé:

—General, estoy en un apuro. Me he comprado un Alfa Romeo divino color violeta, y lo quiero llevar a Buenos Aires.

—¿Dónde estás?

—En París.

—¿Y cómo se te ocurre comprar un auto en París, si vivís en Buenos Aires y ya te volvés?

—¿Y qué hago ahora, general? No tengo cómo llevarlo. ¿Qué hago, qué hago?

—Metételo en el culo —me contestó.

Pero al día siguiente me llamaron de Presidencia para avisarme que iban a trasladar el coche en dos partes: primero el motor y luego la carrocería.

Después pasó el tiempo y no lo vi más. Pocos días antes de caer me avisan de la residencia presidencial que pase por una agencia que había en la avenida Libertador, que había un coche para mí. Adentro del coche estaban todos los últimos dibujos que le había hecho a Eva, acompañados de una carta muy linda que decía: "Nunca olvidaré lo que hiciste por mí. Tu amigo de siempre, Juan Perón". Después la tuve que romper, porque cuando cayó Perón hubo que romper todo.



Peronismo y menemismo

(Por Julio Bárbaro) Las comparaciones tienen que abarcar la historia y no los hombres. Perón solía decir que a la historia no se la inventa, se la cabalga.

Los ideologistas consideraron que el peronismo fue siempre de difícil interpretación porque para la mayoría de ellos la ideología, que debía ser un instrumento para analizar la realidad, terminó siendo más importante que ésta; llegando al absurdo de preferir negar la realidad antes que reformular la ideología.

El peronismo fue siempre más la expresión de una cultura que una posición racional. Eso no implicó carencia de racionalidad, pero sí su esencia estaba basada en la pertenencia popular y esta en la relación individual de un hombre con el pueblo.

Otro elemento clave del peronismo fue la voluntad de vertebrar un sistema de alianzas que le permitió tener a la clase baja como sustento electoral pero no como limitación de su poder. Si algo queda claro es que nunca fuimos un partido clasista, principalmente en su política a la sociedad. Digamos que la impronta de clase marca más el hecho electoral que la propuesta política.

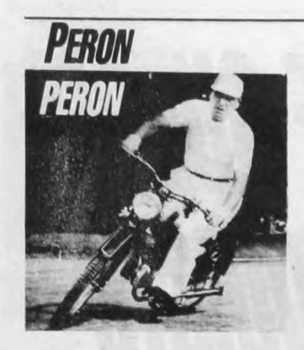
La acusación de desviación tiene dos raíces posibles: la interna de sectores postergados en el poder o la crítica externa. Aun cuando la comparación no sea feliz, consideré al menemismo más coherente con el pensamiento peronista que la renovación.

La actual política del presidente Menem guarda absoluta semejanza con la que el general Perón intentó desarrollar en 1973. Las críticas que hoy se le hacen a Bunge son la extensión de las que le hicieron a Gelbard durante su gestión.

El actual gobierno es, sin duda, la continuación posible de los gobiernos peronistas, y podríamos acusarlo de desviacionismo si tuviera más distancia con su tronco histórico que la que la realidad tiene consigo misma.

Somos más coherentes nosotros con nuestra historia que la historia misma. Quizá lo significativo sea hoy la alianza con el liberalismo, decisión histórica que Perón ya tenía en su último gobierno.

Somos leales a nuestra historia, y estamos lo suficientemente vivos como para adaptarnos a la realidad. Si Felipe González o Mijail Gorbachov son la traición de los partidos, los menemistas también somos traidores, pero preferimos estar vivos siendo leales al presente, que morir confundiendo lealtad con nostalgia.





TODOS LOS NOMBRES DE UN NOMBRE

(Por Miguel Briante) "Epicas" dice que leyó después en un verso de Borges. "Epicas —recita, con esa modulación que le quedó de las épocas gloriosas del Teatro Independiente—, lluvias de setiembre." Esas lluvias lo siguen acorralando (en el recuerdo) en las galerías cubiertas del Internado de las Hermanas de la Merced, en Vicente López, donde él tiene nueve años y la hermana directora, vestida de civil, les explica que los van a mandar a sus casas porque los peronistas están empezando a quemar las iglesias; convertida en mujer, indefensa sin el hábito, les pide que recen por los libertadores, por la patria. Después se ve —bajo una lluvia más mansa— cruzar el jardín del colegio hasta una casa vecina; lleva —o arrastra, como en el Calvario— la cruz de madera con Jesús y todo, para preservarla de la profanación.

—Entonces, Perón era El Anticristo —dice.

Al rato, en ese mismo día, viaja —por primera vez solo en aquel linde de la ciudad infinita, tan distinta del pueblo— hasta la casa donde trabaja su madre, en Martínez. Va en el 60. Para el otro lado pasan camiones cargados de hombres, de mujeres, de muchachos, con palos, con azadas, con herramientas. Gritan "Perón, Perón".

—Entonces —dice—, Perón era La Barbarie.

Un rato después, en la cocina donde su madre le prepara un sandwich, entran los patrones. Hablan de un primo que es oficial en la Marina y está con los libertadores, dicen que Perón va a caer, cuentan que la UES es un burdel donde Perón se aprovecha de las jovencitas. Entonces —dice—, Perón era La Depravación. Pero cae al otro día o al siguiente y a su madre le dan asueto. Van en tren de Martínez a Retiro; antes de entrar a la terminal el tren se para porque —dicen— los peronistas han puesto una bomba. Caminan entre una multitud que crece hasta un centro que nunca ha visto. Hay autos con banderas, suenan las bocinas. Recuerda unos cantos. Con esa voz de actor, y triste, canta "la mar estaba serena / serena estaba la mar / Perón en la cañonera / rajaba pal Paraguay". Entonces Perón era El Cobarde.

"Y ellos, los militares —dice—, la gente bien vestida, que coreaba, los héroes." Pero ese día hubo un momento raro. Como todos, él tiene una banderita argentina en la mano. Entre la multitud, se abre paso un auto largo, negro; la gente corea un nombre. El se desprende de su madre, fintea, llega a la ventanilla abierta por donde se asoma este hombrecito de anteojos negros. Le estira su banderita. Pero una mano lo para, de la muñeca. "Ese es Rojas", le dice su madre, que es de poco hablar y recién después de muchos años, de muchas cosas, terminará la frase: "Un asesino".

Muchos años. Hasta el tiempo en que su madre ya trabajaba en una fábrica y él estudiaba en la Escuela de Aprendices de la isla De Marchi, con los obreros, todos peronistas. "Tomábamos el tren juntos, en la madrugada, mi vieja y yo, de Pablo Nogués a Retiro. Una hora y pico. Un día, me lo hizo acordar hace poco, ella lloraba al pie del tren". Sería época de Frondizi. Perón, desde el exilio, había mandado votarlo. "Pero la mayoría del pueblo votó en blanco y Perón dijo después que ésos eran los más leales." Entonces Perón era El Estratega. "Claro que eso lo pensé después, cuando ya me había metido en esto", dice. Porque muy poco tiempo después él leía de todo y quería ser actor y encontró ese cuento, *El héroe*, en el que un piloto de la Marina picaba con el avión sobre Plaza de Mayo, ametrallaba la multitud, sentía que el avión se quería parar en el aire. Y él imaginaba que la gente ametrallada era la misma que había visto pasar aquel día del '55 y que ese marino era aquel primo de los patrones. Cuando, al final, lejos de la plaza, el tablero explotaba contra la cara del piloto y lo dejaba ciego para siempre, aunque sea en la ficción.

—Perón era La Justicia.

Porque era una generación, la nuestra —dice— la que le hacía justicia a los negros, a los transmigrados de su tierra. "Como en aquel cuento de Ronzenmascher, *Cabecita Negra*, o en otros, o en el cine. Hizo de extra en *Operación Masacre*, la película filmada a partir del libro de Rodolfo Walsh que reconstruía los fusilamientos de José León Suárez. "Allí conocí a Julio Troxler, había sobrevivido y vivía de hacer baldosas a mano, en un tallercito. Hacía de sí mismo en la película y seguía siendo digno, un militante." Entonces Perón era La Resistencia.

Lo vio una sola vez, al Manchado. En el '72, cuando vino para contestar el chuceo de Lanusse. Saludaba desde el balcón de la casa de Gaspar Campos, no muy lejos del Internado de las Hermanas de la Merced. Era de noche y él se iba a París al otro día. Pero supo que durante varias noches los jóvenes hicieron fogatas en el barrio, para celebrar la vuelta del jefe. Entonces Perón era El Futuro, la patria justa, socialista. Después, en París, supo lo de Ezeiza. ¿Quién se mataba? ¿Quién tiraba contra quién, allá en Buenos Aires? ¿Entonces Perón era La Guerra? ¿Una guerra civil latente, desviada, contra-natura, peronistas contra peronistas? Volvió justo cuando esa guerra era furiosa. Un día se encontró a comer con un amigo periodista; a la mañana siguiente su amigo apareció muerto, atado y ametrallado, en Ezeiza. Su amigo, muchos. Las Tres A, Isabel, El Brujo. Entonces Perón era El Secuestrado.

El día en que a Perón lo velaron, él estaba en su pueblo. "Tenía un tío —dice— que me enseñó a trenzar tientos, de chico. Un hombre de a caballo, hijo de una india, criado por un gaucho matrero." A los setenta años, en su taller de sogas —aperos, cintos— ese hombre le habló del General: "Durante años, yo voté como decía el patrón —le dijo—: una vez en Chas por los conservadores, otra vez en Pila por los radicales. Cuando escuché a Perón, me dije que iba a votar para mí". Y El Negro pensó en la voz. Modula, imita a Perón: "Salten la tranquera. Vengo del campo, de los tambos. Vengo de pisar mierda. Esta es la leche que toman nuestros hijos. Así hacen vivir a nuestros paisanos". El Estatuto del Peón, de eso se acordaba el tío. Entonces Perón había sido, tenía que ser, El Pueblo. "Homero, Discépolo, el viejo Jauretche, Scalabrini, ¿entendés? Lo de acá. Los muertos".

Y los que iban a morir, "el tendal que quedó después de los milicos". Aguantó —cuenta—, trabajó de peón, volvió a respirar en Teatro Abierto. Y ya en la democracia, los políticos del peronismo se negaron a una ley de amnistía. A un olvido tan rápido. Y en mayo de este año la gente votó otra vez, él votó y entonces Perón era El que Ganaba, volvía a volver, como dicen en el pueblo. Hace poco mi vieja me dijo si me acordaba de esa vez en que ella lloraba al pie del tren. Me dijo: "No les podía decir, pero en la fábrica nos iban a pagar con bonos y en el almacén me habían dicho que no los aceptaban. ¿Con qué les iba a dar de comer? Bueno, eran los bonos de Alsogaray —dice que dijo su madre, y después— Decime, aquel cuento, *El héroe*, ¿no lo escribiste vos?"

—Sí —le dijo—, y también voté al peronismo. ¿Por qué?

—Porque ahora se vino el indulto. Y pienso en el '55, en todo. Y en la película que me hago veo un desfile, veo a un chico que le estira una banderita a un hombre de gorra militar y anteojos negros que sonríe, benévolo con todo el mundo. Entonces, decime, Perón, ¿quién es?

Lo llaman a ensayar.

PERON
PERON

Amados niños

Página/12 recorrió escuelas del Gran Buenos Aires y Capital Federal donde entrevistó a chicos de 8 a 13 años y les preguntó sobre Perón: qué sabían de él y qué significaba para ellos

• Perón hizo muchas cosas buenas por su patria. Ayudaba a todos los pobres luchó con todo lo que él estaba haciendo. Él ayudaba a todo la gente, le daba cosas, viviendas.

• No me banco el peronismo. Me parece la gansada más grande. Ridículo. En este país todos estan la ridiculez.

• Ayudaba mucho a la gente, no era igual como estos presidentes, como Alfonsín, a él le gustaba ayudar, no agarrarse sólo para él. Era admirable. No era como los presidentes de ahora. A él le gustaba conversar con la gente, comunicarse lo que le sucedía

• No sé cómo era físicamente. Nunca lo escuché en los discursos. No me puedo juntar con la chusma.

• El regalaba colchones a los pobres y todo eso, pero al mismo tiempo les robaba a los fabricantes de colchones.

• Eva fue la que le dio el empuje, quizá, no?. Yo creo que con Eva compartio mas ideas que cuando estuvo solo. despues a Eva, cuando murio Peron, la mandaban mucho. habia un amigo de Peron que la mandaba mucho. no me acuerdo como se llamaba.

Peron, un "GRANDE" para muchos. Militar y presidente. Hoy podria haber sido un jovato de 94 años, tal vez con menos

Ayudo mucho en el avance del deporte en nuestro país y diferentes cosas mas.

Hoy sería su 94 cumpleaños, y si estuviera entre nosotros le desearía un muy feliz cumpleaños.

¿Quien es Peron?
Perón fué un presidente malo.
Yo pienso que Peron fué malo como presidente, Perón dejó que los milicos mataran a muchos inosentes que no isieron nada por eso soy radical.

• Yo me acuerdo que el se fue a un pais, a España, y que la gente lo pedia para que gobierne de vuelta. y que el, cuando termino su deber, se fue a España otra vez.

• Le gustaba salir mucho en la tele. Le decian que hiba a hacer algo una propaganda y el hiba. En cambio Alfonsín nunca quiso salir. A mi me gusta que un presidente aparezca. A Perón le gustaba mucho salir en la tele. Cuando le decian que agan algún programa, bueno, el hacía un pedazo.

• Puede ser un tema historico por lo que hizo, por lo que se recuerda, pero no puede ser de actualidad tambien. no tengo muy en cuenta lo que hizo él pero supongamos, hizo una casa. nosotros pasamos habitualmente por enfrente de la casa para ir a trabajar, para volver, para ir a pasear, vemos la casa. entonces estamos en la actualidad de lo que el hizo.

• Tubo problemas con los militares. Deben ser seguro los militares que ahora están presos, Onganía, Videla, todos esos. Lo sacaron por que él hera más para el pueblo y no se dedicaba al estado. A los militares no les convenía que se dedicara mucho al pueblo. Entonces lo querian matar así se dedicaban mas a ellos.

• Yo tengo una foto en un diario donde está él cuando murió, en el ataúd. Me da impresión. Está todo chau, muy viejo.

EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

por REP



EL EXITO ES UNA MUJER GORDA

En estos días ocupa la cartelera con "Mi dulce bebé", pero ya había conquistado al público con "Bagdad Café". Marianne Sagebrecht es alemana, trabajó como asistente social, tuvo un hijo y un marido que se hizo dueño de un bar que le permitió su primer contacto con la actuación. A partir de allí, lo único que tuvo que hacer es esperar que el director Percy Adlon la viera para convertirla en la protagonista de tres películas.

"Me gusta el cine pero no espero nada de él. La vida es el teatro."

(Por Manuel Teil, especial de Ajoblanco*) —Usted llega a la actuación luego de haber trabajado como asistente social...*

—Sí, y estoy muy orgullosa de haberlo hecho. Ha sido un desarrollo progresivo a lo largo de mi vida. Desde el principio he tenido interés por las personas, por las relaciones humanas entre sí, y siempre he participado en actividades sociales. Esto se ha ido construyendo paulatinamente; estar rodeada siempre con personas impulsó mis deseos de ser actriz. Después de cerrar mi capítulo como asistente social, alquilé un local donde invitaba a personas a que se reunieran. Puse en escena una revista, *Opera*, en la que hablaba del hombre de una forma humorística; todo esto me ha servido para conjugar diversas formas artísticas: el bailarín o bailarina de ballet junto a un cantante de patio interior; amas de casa con actores profesionales. Interpreté papeles que intentaron, sobre todo, romper la vanidad; no presentar siempre lo bello en el espectáculo, sino romper con esta tradición de dejarse bien a uno mismo. Haciendo esto, un día me vio un director de teatro y me ofreció un papel. En 1980 tuve mi primer contacto importante; tenía que hacer de prostituta en una obra del escritor Martin Sperr, pero no me gustaba cómo la veía el director de la obra: borracha, bastante ordinaria, vulgar. Estuve tres días luchando para conseguir que él me dejara interpretarla de una forma cálida, humana. Y lo conseguí. Percy Adlon estaba entre el público y más tarde me dijo que si yo no hubiera interpretado mi personaje de esa forma, como yo quería, no me habría descubierto. Percy me dio un papel en *Don Quijote*, para televisión, y a partir de ahí todo ha sido progresivo.

—La evolución de su personaje en Mi dulce bebé *era muy interesante: de mujer tímida y solitaria a seductora impenitente. ¿Le resultó difícil abordar el personaje?*

—La primera parte sí, la de la soledad, puesto que tenía que recrear unos comportamientos y una forma de lenguaje corporal completamente distintos a los míos. La mirada triste y perdida en los ojos... Sí, fue difícil, a pesar de que todos hemos sentido esta soledad alguna vez, pero yo siempre la había combatido. Tuve que trabajarla de nuevo para poder manifestarla.

—¿Tuvo algún inconveniente a la hora de rodar las escenas de seducción? Generalmente este tipo de papeles lo abordan mujeres delgadas, rutilantes.

—Básicamente es difícil de hacer, porque los encuentros entre las personas no son tan seguros. El espectador reacciona ante la escena porque se identifica con ella. Pero es necesario que alguien dé el primer paso en la relación. Y lo importante es que también interviene el cuerpo y a mí me gusta mi propio cuerpo; también puedo exhibirlo, pero para hacerlo sin problemas he de creer en la historia.

—Su caso no deja de ser insólito. El cine y los productores siempre se han inclinado por otras tipologías físicas más convencionalmente seductoras.

—Bueno, yo soy un átomo que flota por el universo y que se sale de la norma (risas). Me gusta el cine, pero no espero nada de él. Sólo me interesan los papeles que tengan un cierto contenido humano, y no quiero ser juguete en manos de determinada publicidad o de un determinado éxito o montaje. Sé por dónde quiero ir y lo que me interesa es el juego creativo entre las personas. Eso es muy importante para mí, el hacer entrar personas en tu propio mundo.

—No deja de haber cierto paralelismo entre sus personajes en Mi dulce bebé *y* Bagdad Café.

—Sí, y eso es muy interesante. Las dos mujeres moldean su propia vida; no dejan de luchar. Marianne, en *Mi dulce bebé*, ha tenido una vida de soledad y entra a una vida pública. La Jasmin de *Bagdad Café* ha dejado más bien una vida pública y ha elegido la soledad. Hay mucho de mí en el personaje de Jasmin; eso me recuerda no sólo mi trabajo social, sino también mis principios como actriz. Rodearte de personas y transformar mediante tu impulso creativo una realidad que no te agrada. Desde mi infancia siempre he tenido la voluntad de trascenderme a mí misma; de salir, de invitar a gente de otros lugares. Y creo, por ello, absolutamente necesario que las personas se mezclen.

—Los personajes de la película son muy variados: alemanes, negros, indios; ningún americano. Y de fondo, omnipresente, el desierto.

—Es una idea, un principio, y eso me hace pensar que *Bagdad Café* no es una película alemana, como algunos han dicho. Los escritores de cine no tienen estas fronteras y las traspasan como un globo de aire caliente. El desierto en la película adquiere un principio clave. Llega a ser fecundo, puesto que se alimenta de abajo; el agua subterránea sube y se produce el encuentro. En el desierto encuentras el tiempo necesario para descubrirte a ti mismo; para dejar toda la basura mental que vamos acumulando —eso es algo que hacen muchos europeos— y da lugar a crear nuevas cosas.

—En medio del clima que respira la película, no son fortuitas las escenas con números de magia.

—No, desde luego. Está estrechamente relacionado. Antes de iniciar la película yo no tenía la más mínima idea de trucos de magia. Conocí a un mago con el que me entrené cinco horas diarias durante varios meses. Por eso ahora no me preocupa la vejez, puesto que siempre puedo hacer algún truco de magia en la calle (risas).

Te diré además que el mago nunca me reveló sus secretos; pertenecen al misterio, a lo intangible, como cuando se producen encuentros y relaciones mágicas entre las personas.

—Como si fuera un cuento de hadas.

—En Berlín me sucedió que al salir del cine unos punkies me comentaron que la película les parecía un "cuento de hadas", y yo les dije que no lo era. La misma situación de Jasmin me había sucedido a mí realmente; había llenado espacios vacíos en mi vida con personas de muy diferentes condiciones, y esto para mí es fundamental. Creo además que a los cuentos de hadas se les ha de dar la posibilidad para que se manifiesten, si no se les olvida e imposibilita que se conviertan en realidad e influyan en la vida de uno mismo.

—¿Por qué cree que la película ha tenido tanto éxito?

—Creo que esa aceptación masiva se debe a la existencia de seres solitarios, de la soledad, fomentada por el capitalismo. La persona se siente muy sola y ver la existencia de unos lazos dentro de una familia, de un pueblo, es muy reconfortante. La película es muy solidaria entre sus personajes. Muchos chicos jóvenes me han contestado fríamente que han visto la película porque no hay en ellas guerras, asesinatos, violaciones; creer que entre estas personas no hay fuertes discusiones, peleas, les estimula y reconforta.

—Actualmente es una actriz popular. Cada vez conoce más gente y los americanos ya la quieren en sus películas. ¿No teme que su éxito sea una moda pasajera?

—No, no lo temo en absoluto. No tengo miedo, ni nunca lo he tenido a enfrentarme a mis propios riesgos o decisiones. Forma parte de mi vida y de mi lucha cotidiana. Además no busco nada del cine; es el cine el que me busca a mí. Y si algún día me olvida, siempre puedo volver al teatro, que es lo que realmente me gusta hacer. El teatro es como la vida.

—Después de Bagdad Café *ha hecho otra película con Adlon.*

—Sí, se trata de *Rosalie goes shopping*. Pertenece a una trilogía iniciada con *Mi dulce bebé* y *Bagdad Café*.

—¿Qué hace Rosalie?

—Primordialmente ir de compras (risas). Rosalie es una mujer alienada por el consumo pero con un gran corazón. Su obsesión es colmar de regalos y provisiones a su marido y a sus siete niños. Pero, claro, con ese ritmo dilapida todo el dinero y después de alguno que otro problema de conciencia encuentra la solución: piratear el banco de datos de las grandes firmas de Arkansas.

—Rosalie es una mujer seducida que quiere seducir mediante regalos a los seres que quiere.

—Sí, claro, pero todo lo hace por amor, por el cariño que siente hacia su familia. Cuando leí el guión no estaba muy segura de hacerla; el personaje es terriblemente consumista, todo lo contrario que yo, pero Percy me convenció de que mi personaje tenía, además, facetas muy humanas, muy generosas y ese detalle me hizo aceptar el papel. Además, en *Rosalie*, mi compañero es Brad Davis, un actor con el que tenía muchas ganas de trabajar.

—¿Brad Davis? Desde que hizo Querelle, *con Fassbinder, no se ha visto nada de él.*

—Sí, su carrera tuvo un bajón pero él ha seguido haciendo teatro y algunas películas europeas. Es una persona encantadora; fue muy divertido trabajar a su lado.

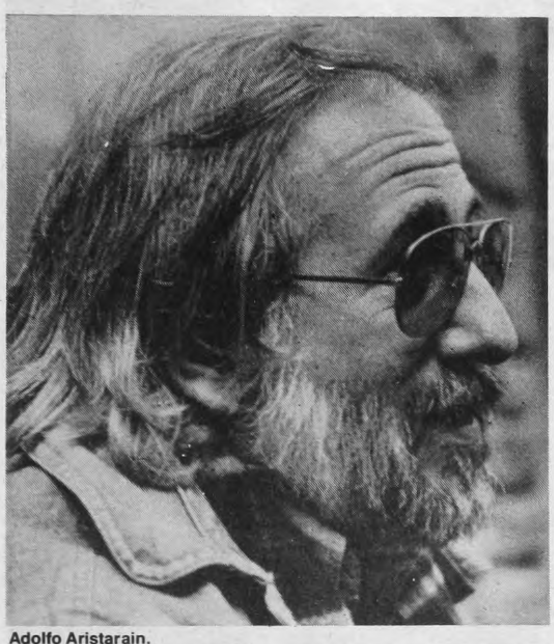
—¿Qué va a hacer ahora?

—Descansar y estar con los míos, mi hija, mi madre, mis amigos... Después intentaré volver al teatro —tengo muchas ganas— con un antiguo proyecto. Es una vieja idea italiana: la gente se encuentra en un jardín para hacer música y reunirse socialmente. Es un sueño personal. Se expondrán pinturas, esculturas; merendaremos y nos comunicaremos. Tal vez se llame "Un jardín dentro de un jardín".

La TV que usted

CUESTION DE

Mientras la televisión expone, impúdica, sus viejos modelos repetidos hasta el hartazgo, cuatro realizadores —Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain, Eduardo Mignogna y Carlos Sorín— aseguran que con imaginación se puede renovar la pantalla y cuentan cómo lo harían.



Adolfo Aristarain.
"La derecha política quiere que la gente piense menos."

(Por Adriana Schettini) A fuerza de estar detrás de la cámara, aprendieron a mirar el mundo por la cerradura de las imágenes. Frente a la pantalla del televisor, descifran su lenguaje con la prolijidad del que hace de la observación una gimnasia. Cuando la televisión argentina parece condenada a la mediocridad perpetua, cuatro realizadores —Eliseo Subiela, Eduardo Mignogna, Adolfo Aristarain y Carlos Sorín— apelan la sentencia con el recurso de las ideas.

El canal de Eliseo Subiela

Cuando era muy joven, la televisión le señaló las reglas con el lenguaje de los hechos. En 1966 ganó un concurso de obras para TV organizado por el Fondo Nacional de las Artes. El atractivo del premio consistía en poner en el aire ''Los González'', la pieza premiada. El ganador soñó con su programa instalado en la pantalla y repasó incansablemente la historia: un animador de los que suelen prometer a toda hora el paraíso con envase de electrodoméstico con sólo llevar dentro de tres minutos una foto de su esposa con ruleros al móvil que está en la puerta del canal, anunciaría esta vez ''Los González'', una competencia para elegir ''la familia más feliz de la ciudad''. El televidente —acostumbrado a hacer profesión de fe de todo cuanto desfila por la pantalla— no tendría la más mínima sospecha. Pero los integrantes de las familias serían actores vírgenes de TV como para evitar suspicacias, y en medio del campeonato por el diploma de la felicidad, perderían las buenas maneras para mostrar los celos, las envidias, lo peor de sus historias. El proyecto de Subiela, sin embargo, tenía un defecto congénito que no lo habilitaba para acceder a la TV: ''Es muy bueno pero dura dos horas'', le dijeron. ''Para el programa ganador del concurso teníamos previstos cincuenta minutos''.

A más de veinte años de aquella experiencia, Subiela no le ha declarado la guerra a la TV. ''Ahora que es tan difícil encarar nuevos proyectos en cine yo sueño con que me llamen junto con otros realizadores y nos digan: *tómense 48 horas y traigan propuestas*. Y en ese caso me pondría a trabajar con lo más fascinante que tiene el medio televisivo: la emisión en vivo. Intentaría contar historias con un lenguaje que fuera lo más parecido a la vida. Intentaría conmover, entretener, hacer trampa, pero de una manera más creativa que como lo hacen los noticieros con la perversa manía de sacudir la sensibilidad apelando a los golpes bajos''.

Convencido de que ''sin necesidad de contar con la infraestructura de la BBC'', se puede abordar la realidad de un modo original, Subiela ejemplifica con una producción de la televisión brasileña: ''El tema era la niñez abandonada y el modo de contarlo consistía simplemente en darle a una de esas niñas, de diez años, una cámara de video y un micrófono. Los chicos que aquí llamamos de la calle, con los que ella compartía el destino, le contaron las historias con la sinceridad que jamás les hubiera arrancado un periodista''.

El canal de Eduardo Mignogna

Sentado frente a la pantalla sabe que se le ofrecerá el producto de un complejo mecanismo lúdico. ''En la televisión argentina los guionistas hacen como que escriben, los canales hacen como que les pagan, y los directores hacen como que dirigen'', dice Mignogna. El resultado del juego está a la vista: ''Programas de entretenimiento que apuntan al corazón del consumismo rifando hasta al animador. Teleteatros con una producción lamentable que partiendo de la desvalorización del espectador femenino, denigran un género —que yo personalmente admiro— y que es bastardeado cuando se producen telenovelas como si se tratara de fabricar embutidos. Noticieros con una alta manipulación política en los que los locutores —que suelen responder al gobierno de turno— dejan de ser emisores de noticias para transformarse en editorialistas''.

''El gran problema de la televisión argentina es que quienes introdujeron el rating calificaron al espectador medio como de doce años. Pasaron los años, el televidente no es un adolescente, pero la pantalla le sigue hablando al niño que imaginaron alguna vez'', opina Mignogna. ''Si yo tuviera que armar una programación —imagina— dejaría de comprar programas enlatados que suelen ser el bocado apetecible por los bolsillos de quienes manejan el dinero en los canales. Les daría trabajo a los actores y crearía una escuela de televisión donde se formaran desde guionistas hasta directo-

Un modelo para armar y programar

''Quisiera ver películas de Bergman, Lelouch y de directores argentinos. Verlas en esos ciclos en los que cada cineasta presenta su obra y cuenta cosas. Me gustaría también que incluyan un programa musical bien armado, con ensayos previos y grabados con criterio estético, en donde la imagen tenga tanto peso como en cualquier otro tipo de programa, sin llegar al video clip, pero con un concepto más moderno de lo que significa un recital. Dedicaría también ciclos unitarios para pintores, poetas, escritores y personalidades de la ciencia.'' *(Víctor Heredia, cantante.)*

''Me gustaría que los noticieros fueran breves, concisos y buenos. Que no tengan frivolidades como recetas de cocina, por ejemplo. Lo mejor son las series como 'Alf' y 'Columbo', pero también incluiría programas de literatura, ciclos al estilo café concert y programas deportivos en especial de motociclismo.'' *(Piltrafa, cantante de Los violadores.)*

''Me gustaría ver telenovelas que fueran escritas por maestros como Roberto Cossa, Jorge Goldenberg, Griselda Gambaro o Jacobo Langsner. Ver un noticiero conducido por Horacio Verbitsky y un programa periodístico con muchos testimonios y una verdadera investigación [illegible] *(Laura Yusem, directora de teatro.)*

''Para la conducción de un noticiero prefiero a Magdalena Ruiz Guiñazú. Creo que Astor Piazzolla merece que le dediquen un ciclo y que se produzcan series del tipo 'La aventura del hombre'. Para protagonizar programas me imagino a Ulises Dumont y Leonor Manso, así como me gustaría ver películas interpretadas por Meryl Streep o Dustin Hoffman.'' *(Ernesto Acher, de la Banda Elástica.)*

''En primer lugar me gustaría ver 'Columbo'. Me parece lo más grande. También haría programas donde se entrevisten a artistas y no a políticos, porque me aburren. Me gusta Mona Moncalvillo, las películas nacionales que pasa 'Función Privada'' y una telenovela unitaria como 'Vínculos'. Como actriz, Juana Molina y como actor, Ulises Dumont. Para la trasnoche, 'A solas', el programa de Hugo Guerrero Marthineitz.'' *(Lito Vitale, músico.)*

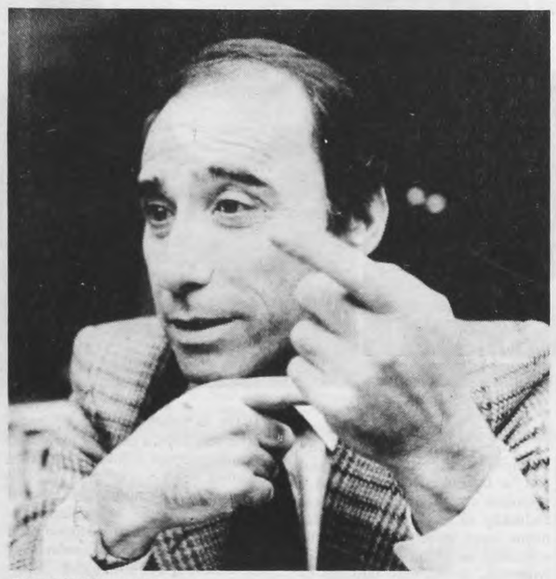
''Haría un noticiero exactamente opuesto a 'Buenas noches, buenos días'. Pasaría, prioritariamente, 'Columbo', el 'Súper Agente 86' y ciclos como 'El perro verde'. Una telenovela escrita por Dalmiro Sáenz o Charles Bukowski. Películas como *Satiricón*, de Fellini o *Brazil*, de Terry Gilliam. Me fascinaría con recitales de Fito Páez, Rubén Blades o Prince, pero también con óperas.'' *(Horacio Fontova, músico.)*

''Telenovelas escritas por Ricardo Piglia o David Viñas, un ciclo protagonizado por Cristina Banegas y noticieros que no bajen línea. En la trasnoche quiero buenas películas y buenos programas periodísticos y en horario central temas de la actualidad donde expresen opinión los diferentes sectores de la sociedad.'' *León Rozitchner, filósofo.)*

''Haría telenovelas con Antonio Gasalla y Norma Aleandro como protagonistas, con libro de Carlos Trillo y dirección general mía. El programa central de la noche sería una revista política con música de La Banda Elástica, sobre idea de Tito Cossa, Griselda Gambaro y Enrique Pinti. Programas unitarios con Nacha Guevara, Tato Bores, Ulises Dumont, Emilia Mazer, Edda Díaz, Víctor Laplace, Juan Carlos Dual y Luis Brandoni sobre libros de Jacobo Langsner, Aída Bornik o Ricardo Halac. Un noticiero conducido por José María Pasquini Durán y Mona Moncalvillo y recitales con músicos de todos los géneros. En la trasnoche pondría videos eróticos (no pornográficos) y reportajes conducidos por Batato Barea. En horario central colocaría un match político de actualidad conducido por Horacio Verbitsky y Bernardo Neustadt.'' *(Beatriz Matar, directora.)*

no va a ver

IMAGEN


Eduardo Mignogna.
"No me resigno a una TV consumista que rifa hasta al animador."

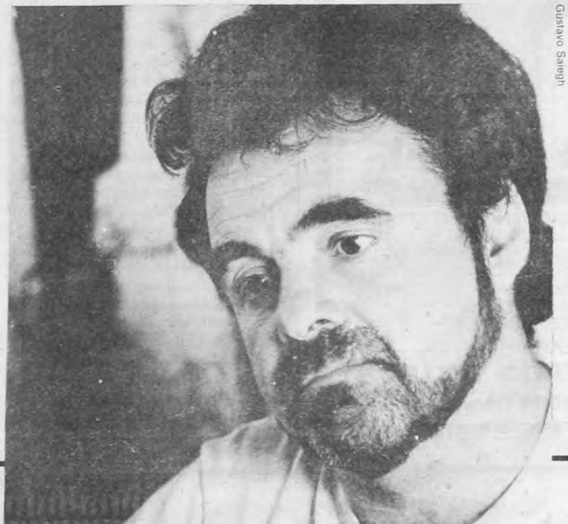
res y técnicos partiendo de la premisa de que van a desempeñarse en la TV de uno de los países más pobres del mundo y que van a tener que resolver con imaginación lo que no les solucione el dinero, pero generando proyectos propios y sin intentar copiar los esquemas más fastuosos de la televisión de los países desarrollados. De lo contrario, el resultado es simplemente una mascarada". Y, en tren de fantasear, Mignogna confiesa un anhelo, casi como si se tratara de alcanzar el cielo: "Sueño con una televisión donde uno pase de un canal a otro y se dé cuenta —sin necesidad de fijarse el número que indica el aparato— que se trata de otro programa".

"Desde el comienzo de la democracia —señala Mignogna— el único cambio que sufrió la televisión es la apertura de algunos espacios. Pero con la libertad de expresión no basta. Es necesaria la calidad. Y eso no es imposible. El año pasado, como presidente del jurado de televisión del Festival de Cine y Video de La Habana compartí el éxito de Hombres de ley, y me pareció la mejor demostración de que se pueden hacer productos dignos. El engaño es que actualmente en la TV no hay una apertura a la cultura popular sino una traducción perversa de ella".

"Cuando pienso en un modelo de televisión alternativo —explica Mignogna— no puedo imaginarla fuera del contexto político general. Los países producen la televisión que tienen a su alcance, desde la ideología imperante. Cuando en la Argentina vemos *Los gozos y las sombras* o *Anillos de oro*, nos encandilamos con las producciones de la Televisión Española. Pero en esto hay que ser cuidadosos: esas son realizaciones que la TVE hace con grandes presupuestos, con equipos técnicos y artísticos de cine que trabajan para la TV y con la subvención del Estado español que en materia de recursos supera de lejos los del Estado argentino que, además, ya no quiere invertir en los canales. Pero la emisión en vivo de la TVE es tan pobre y tan amante de las subastas como la nuestra. Hay que evitar que en materia televisiva —y en el afán de copiar modelos— nos suceda lo mismo que con el Código de Procedimientos en lo Penal que nos rige actualmente y que fue inspirado en una compilación española de 1879 que los españoles desecharon en 1882 por considerarla anacrónica".

A pesar de las críticas, Eduardo Mignogna cree que "el hecho de que la televisión te permita llegar al público desde la misma intimidad del living, no te deja lugar a dudas cuando se te ofrece correr el riesgo de producir para ese medio". "Porque en definitiva la TV es como los cementerios —dice—, recorriéndolos uno adivina cómo es una ciudad".

Carlos Sorín.
"Hay que desmitificar la credibilidad absoluta que genera la TV."


Gustavo Saiegh



El canal de Carlos Sorín

Un primer plano del mar indicará el comienzo del programa. Un locutor chino, doblado al castellano, se enorgullecerá de que al promediar el año 3489 se pueda presentar el documental preparado por el departamento de arqueología de la Universidad de Pekín. "Aquí, a 4000 metros de profundidad —dirá— los estudiosos descubrieron los restos de una extraña civilización." Del fondo del mar surgirán elementos de la hundida ciudad de Buenos Aires. Con fragmentos de noticieros, películas y fotos los científicos chinos intentarán explicar "desde la cúspide de la racionalidad una sociedad que siempre apostó a la irracionalidad", explica Sorín para sintetizar su proyecto para televisión titulado *Informe Pekín*.

"La televisión en todos los países del mundo tiene más limitaciones que el cine —opina Sorín— porque ella está en la base misma del poder, está pensada para manipular la opinión pública. En la Argentina, la TV, además de limitada, es pobre." Sin embargo, estas carencias no lo amedrentan para generar proyectos para la pantalla chica. Siempre quise hacer una serie de falsos documentales aprovechando la credibilidad absoluta que despierta la TV para mostrar que a veces es sano desconfiar de ella. Dispuesto a abordar la realidad desde la ironía, Sorín se entusiasma con otra propuesta: "Los golpes civiles en la Argentina" sería el título del programa que presentaría los últimos cincuenta años de la historia nacional como una sucesión de gobiernos militares que representaron la estabilidad apenas interrumpida por algunos civiles que cada tanto osaron romper el idilio, eterno entre el poder y los cuarteles.

"Yo rescato de la producción televisiva propuestas como las que hizo David Stivel, el programa de Antonio Gasalla o "Titanes en el ring", porque cada uno de ellos, a su manera, genera hechos creativos. Pero han sido francotiradores en medio de un sistema que se repite a sí mismo. Pero aunque sea para generar un hallazgo vale la pena trabajar meses en la TV".

Eliseo Subiela.
"La TV te permite contar historias con el lenguaje de la vida."

El canal de Adolfo Aristarain

"La única solución posible pasa por qué los canales en manos del Estado funcionen cubriendo solamente los gastos o aun dando pérdidas. Mientras se pretenda sacar dinero de lo que debe ser un servicio, la televisión no va a mejorar", asegura Adolfo Aristarain. Si por él fuera organizaría cuatro canales con objetivos específicos: uno de cine, otro educativo, otro de entretenimiento y uno consagrado exclusivamente a las noticias. Pero, consciente de que su proyecto implicaría conseguir la utopía, Aristarain piensa en la alternativa de combinar el cine con la televisión. "Se pueden hacer miniseries con una duración de cuatro o seis horas. El secreto está en tener vendida la realización antes de comenzarla. Así no hay riesgo de pérdidas económicas."

"El cine y la TV comparten una misma gramática —dice Aristarain—. Es mentira que en televisión sólo hay que hacer primeros planos. Eso es consecuencia de las producciones hechas a destajo: con dos días para filmar exteriores, sin decorados, sin ensayos en piso. En esas condiciones los directores terminan parando al actor contra una pared y haciendo un primer plano."

Un extraño matrimonio es, según Aristarain, el responsable de la chatura de la TV: "A la derecha política le interesa que la gente piense cada vez menos y cuenta con el apoyo de sectores que sin ser absolutamente conscientes de este objetivo, están dispuestos a darle basura a la gente si eso cuesta poco y deja dinero fácil".

LA PRIMERA DAMA

Bette Davis murió el viernes por la noche en un hopital de París víctima de cáncer. Tenía 81 años y el mérito de no haberse dejado doblegar nunca por Hollywood y su industria de estereotipos.



(Por Luciano Monteagudo) "Nunca he dicho que la vida sea fácil. Nunca lo esperé. No hay atajos. Y eso hace que la lucha sea más interesante", solía decir Bette Davis en sus últimos reportajes, como si en vez de estar hablando de su propia vida hablara de la de sus personajes, esas mujeres nacidas para sufrir pero también para luchar, aunque al final tuvieran que conformarse con una amarga victoria. En el recuerdo ella será siempre como la despiadada —pero noble— Margo Channing de *La malvada*, esa actriz que siempre pareció creada a su imagen y semejanza: una mujer de lengua afilada como un cuchillo, que antes de hacerles un gesto amable a sus semejantes —si es que lo hacía— primero los desnudaba con una frase de un cinismo devastador. En todo caso, su desconfianza en el género humano parecía siempre bien fundada. Y no lo disimulaba: "Abróchense los cinturones, ésta va a ser una dura velada", advertía antes de descargar su batería de sarcasmos. Sarcasmos que ella decía como nadie, con la boca ligeramente torcida en un gesto de desprecio, con una impaciente sacudida de sus hombros, como si quisiera sacarse de encima el lastre de la hipocresía.

Bette Davis fue una de las más grandes actrices que haya dado el cine norteamericano, porque como decía el director George Cukor, ella sabía encontrar aún en los personajes más convencionales "la verdad que corre por debajo de los estereotipos". En un sistema tan estricto como el que le tocó vivir en Holywood —a partir de los primeros años '30, durante la era de oro de los grandes estudios— la suya fue una carrera incomparable, donde su personalidad se impuso a todos los obstáculos, a todas las épocas y a todas las modas. Hizo más de 90 films en 56 años de cine. Así como nunca dejó de fumar —ni siquiera después de haber sufrido un derrame cerebral, en 1983— tampoco quiso nunca dejar de trabajar. El retiro —como en el que aún viven Greta Garbo o Marlene Dietrich— no era para ella.

Las biografías aseguran que Ruth Elizabeth Davis había nacido en Lowell, estado de Massachusetts, el 5 de abril de 1908, y que el apodo "Bette" fue un aporte de un amigo de la familia, que por entonces acababa de leer *La prima Bette*, de Honoré de Balzac. Sus primeras armas fueron en el teatro, pero cuando despuntaba el cine sonoro se fue a Hollywood. Probó suerte en la Goldwyn pero fue rechazada. La contrataron en la Universal, pero al jefe Carl Laemmle no le pareció sexy y la dejó ir al que sería el estudio de toda su vida, la compañía que produjo los mayores éxitos de su carrera: Warner Bros. No fue fácil, sin embargo. Entre 1932 y 1934 hizo quince films en los que nadie pareció prestarle atención. Tanto que su revelación se produjo cuando estuvo ocasionalmente a préstamo en la RKO, haciendo pareja con Leslie Howard en *Cautivo del deseo* (1934). De regreso a la Warner hizo otros cinco films menores hasta que se consagró con *Peligrosa* (1935), que le valió su primer Oscar. El estudio decidió entonces incluirla como coprotagonista de *El bosque petrificado* (1936), junto a un actor ascendente llamado Humphrey Bogart, pero después la condenó a otra seguidilla de films de segundo orden. La respuesta de Bette Davis —que siempre fue una mujer de firme voluntad independiente— no se hizo esperar. Armó las valijas y se fue a filmar a Londres, rompiendo así una relación contractual que la ataba a la Warner hasta 1942. Los abogados del estudio la siguieron hasta Gran Bretaña, le iniciaron pleitos varios y la obligaron a regresar. "La Warner me encasilló en el papel de chiquilla mimada, de niña rebelde que necesita una buena paliza", recordaría años después Bette en sus memorias, tituladas *The Lonely Life* (1962). Según John Huston —que la dirigió en *In this Our Life* (1942)—, "había algo primordial en Bette, un demonio dentro de ella que amenazaba con desatarse y comerse a todo el mundo. El estudio le temía".

Para su sorpresa, sin embargo, la Warner no sólo pagó todas las costas legales sino que también comenzó a tratarla con mayor respeto y a ofrecerle mejores papeles, acordes con su personalidad, que comenzaba a destacarse como inconfundible. Durante los diez años siguientes, Bette Davis alcanzó su madurez artística y protagonizó los melodramas que la convirtieron en "la primera dama de la pantalla norteamericana". En un estudio de hombres y para hombres (Edward G. Robinson, James Cagney, Humphrey Bogart, Erroll Flynn) ella fue la gran estrella femenina, el principal atractivo de un cine que reclutaba su público fundamentalmente entre mujeres, que se veían reflejadas en los enormes ojos —inteligentes, duros, pero también capaces de una gran ternura— de Bette Davis. "Salvo en *La loba*, donde mi personaje era malo de verdad, en las otras películas interpretaba a mujeres fuertes, de mucho carácter, lo que en Hollywood llaman *bitches*. Son las mejores partes."

En un universo regido por leyes masculinas, los personajes creados por Bette Davis demostraban ser ferozmente independientes. Podían sufrir las circunstancias más terribles pero en todo caso preferían ser ellas mismas las victimarias de su propio destino, las autoras del sacrificio romántico que forjara su propia miseria. El resultado solía ser entonces la humillación, la locura o la muerte, y muy ocasionalmente algún final feliz, como el de *La extraña pasajera* (1942), la película que cita Margarethe von Trotta en *Tres hermanas* cuando necesita definir el gran film de amor.

Tres de sus obras mayores las dirigió William Wyler, con quien mantuvo un romance tempestuoso pero efímero. "Fue el mejor", solía decir del realizador que le hizo ganar su segundo Oscar con *Jezabel* (1938), y que le ofreció los mejores vehículos para su colosal lucimiento en *La carta* (1940) y en *La loba* (1941). Otro director con quien también hizo trabajos memorables fue el especialista en melodramas Edmund Goulding: bajo sus órdenes filmó *Amarga victoria* (1939), *La solterona* (1939) y *La gran mentira* (1941). Con Michael Curtiz hizo *Mi reino por un amor* (1939) y *Anatole Litvak* (1940).

Durante esos años, miss Davis triunfó rompiendo todos los esquemas, desafiando todas las convenciones. "Pienso que he encarado mis personajes con honestidad. Toda mi vida he sido, básicamente, una trabajadora. Inicié una nueva moda, enfocando con realismo mis interpretaciones. Si en la película salía de la cama por la mañana, lo hacía no sólo sin maquillar sino desmejorada, para aparecer como en la vida real, no con la máscara gloriosa que era normal en Hollywood. Lo cual provocaba a menudo graves choques con mis productores."

Cuando finalmente abandonó la Warner, hizo para la 20th Century-Fox la que quizás es su obra maestra: *La malvada* (1950), dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Le seguiría un film maldito de Stuart Heisler (*Lágrimas amargas*, 1952) y su notable encarnación de Isabel de Inglaterra en *La reina tirana* (1955), de Henry Koster. Al despuntar la década del sesenta filmó con el veterano Frank Capra (*Milagro por un día*, 1961), pero los films mayores de este período son incustionablemente los que dirigió el gran Robert Aldrich: *¿Qué pasó con Baby Jane?* (1962), donde Bette parece una gárgola siniestra acosando a Joan Crawford, y *Cálmate dulce Carlota* (1965), en duelo margistral esta vez con Olivia de Havilland.

Los últimos años la encontraron a Bette Davis muy activa haciendo telefilms, grandes superproducciones (*Muerte en el Nilo*, 1978) o pequeños films de autor, como *The Whales of August*, de Lindsay Anderson, que rodó un par de años atrás junto a otro monstruo sagrado de Hollywood, Lillian Gish. La muerte la sorprendió ahora a los 81 años, a pocos días de su regreso del Festival de San Sebastián, donde seguramente, entre homenaje y homenaje, aprovechó para fumar con su habitual displicencia los cigarrillos finales de su vida.

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoé (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Monumental, Patio Bullrich, Mignon.)**

Arma Mortal II

(Richard Donner, 1989). Esta vez, Mel Gibson y Danny Glover, dos singulares policías de Los Angeles deben enfrentar a diplomáticos sudafricanos, preocupados por "lavar" ganancias del narcotráfico. La trama está armada como un mecanismo de relojería, donde suspenso, buen humor y espectaculares persecuciones convergen en un entretenimiento fuera de serie. **(Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount.)**

Balkan Express

(Branko Baletic, 1983) Sus protagonistas son antihéroes, tiernos y queribles a pesar de su ética flexible y del individualismo que practican. Es la historia de una banda musical yugoslava que, en tiempos de la invasión nazi (1941) deambula por Serbia con la consigna "la necesidad carece de ley". Una obra lograda por el camino inverso de la grandilocuencia **(Center Santa Fe, Lorca.)**

K-Nino

(Rod Daniel, 1988) Un policía de San Diego tiene como partner a un simpático, aunque peligrosísimo, ovejero alemán. La trama deambula entre la acción y los gags, en el mejor estilo comedia-para-divertirse-el-sábado-por-la-noche. James Belushi sale bien parado de este entretenimiento del que se destaca la música de Miles Goodman y sus amigos. **(Concorde, Belgrano.)**

Tres hermanas

(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Lavalle, América, Premier, General Paz.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian María Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz, Gaumont.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, General Paz, Patio Bullrich.)**

Duro de matar

(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una ponchada de dólares. Entre los rehenes —¡oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. **(Suipacha.)**

Las dos vidas de Julia

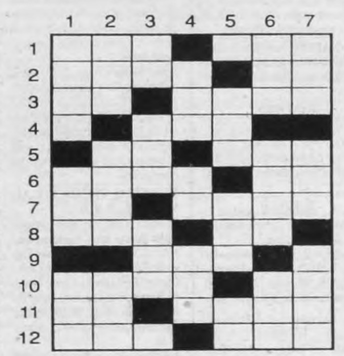
(Peter del Monte, 1987) Suspenso apoyado en climas fantásticos, según una mujer que, de un día para el otro, cambia de vida. Originalmente registrada en video*(High Definition)* tiene fotografía de Giuseppe Rotunno, aunque la falta de brillo y nitidez, se supone, obedece a deficiencias en la copia local. Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting conforman un singular ttriángulo. **(Trocadero, Loire.)**

SILABICO

HORIZONTALES: 1. Juguete para hacer construcciones./ Garantía. **2.** Soportado./ Corté árboles. **3.** Expresará con palabras./ Cada uno de los hebreos que estudiaron el texto sagrado. **4.** Vocablo. **5.** Rostro./ Singularidad, extrañeza. **6.** Prudente, sensato./ Lado izquierdo de la embarcación. **7.** Gritería./ Oprimida. **8.** Que nada sobre las aguas./ Bahía. **9.** Voz del toro. **10.** Sustancia análoga al azúcar, usada por los diabéticos./ Sacerdote budista. **11.** Oneroso./ ...Nacional de Identidad. **12.** Pensar, deducir./ Andrajoso.

VERTICALES: 1. Ordenado./ Hembra del ratón./ Extraerá. **2.** Mina de cal./ Vaso para quemar perfumes./ Hueso del durazno o la ciruela. **3.** Nombre de la locutora Perlé./ Capital de Entre Ríos./ Coche ligero. **4.** Domestícala./ Planta comestible./ Difunto. **5.** Quedará como exceso./ Observado./ Sanó. **6.** Fijaré día y hora./ Rodaja./ Quejido. **7.** Cédula para votación./ Encalla un barco./ Del coma.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CO - CO - NAR - RE.



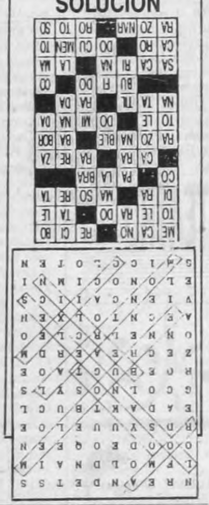
SOPA DE SEDES OLIMPICAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Una sílaba por casillero.



SOLUCION





11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - FUTBOL ITALIANO
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

12.00
- 11 - FUTBOL 5
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA. Documentales

13.00
- 2 - LA SANTA MISA
- 11 - BOCADITOS DE HUMOR
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - TARZAN

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- 2 - CLASICOS INFANTILES
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Folklórico
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie
- 13 - TU MANO, MI MANO. Entretenimientos

15.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. Hoy: "El profesor chiflado"
- 11 - MOTOCICLISMO
- ATC - LA FIESTA DE LA CERVEZA. Desde Córdoba

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

17.00
- 2 - MASK. Dibujos
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - CINE. "El rapto de las sabinas", histórica con Roger Moore

17.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

18.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - CINE. "Villa Fiorita", con Rossano Brazzi y Maureen O'Hara
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Actualidad
- 13 - TATO DIET

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - CINE. "El jugador", con James Caan y Paul Sorvino
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - HECHA PARA TV. "Entre dos mujeres", con Farrah Fawcett y Coleen Dewhurst

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - JIM WEST. Serie
- ATC - CINE CLUB. "Juego de masacre", con Jean Pierre Casell y Claudine Auger
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO
- 13 - CONTACTO INTIMO. Miniserie sobre el SIDA. Ultimo capítulo

1.55
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 CONCIERTO DEL DOMINGO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO

CV 5 FILMS
19.00 DOMINGOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Las minas del rey Salomón"
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
10.00 NEGOCIOS
10.30 HUMOR DEPORTIVO
11.00 LUCHA
12.00 INFORME DEPORTIVO
12.30 GOLF
13.00 BOWLING
14.00 EQUITACION
16.30 GOLF
18.00 FUTBOL
19.00 YACHTING
20.00 VOLEIBOL
21.00 FUTBOL ESPAÑOL
23.00 VOLEIBOL
0.00 ATLETISMO

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 CINEMATECA. "La momia" (1932), con Boris Karloff
22.00 PROGRAME USTED
0.00 LARGOMETRAJE. "Alex y la gitana", comedia con Jack Lemmon
1.30 CINEMATECA. "La momia"

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS. Diana Ross
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ.
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO
Se repite la programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

4 INTERNACIONAL
Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación vía satélite desde Estados Unidos

5 PREMIER
14.00 CASA NUMERO 11. Comedia con Trevor Howard
16.00 BOGIE
18.00 ZARDOZ. Ciencia ficción, con Sean Connery y Charlotte Rampling
20.00 UNA PEQUEÑA PRINCESA. Drama
22.00 CUNA DE HEROES, de John Ford, con Tyrone Power
0.00 SE ALQUILA ESPOSA. Comedia

15 CABLE CLIP
13.00 CATALOGO VIP
14.00 MEDIUM
15.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
15.30 A TOPE
16.30 EL CINE QUE NOS CONTARON.
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 MUSICA PARA VER
20.00 CATALOGO VIP
21.00 MEDIUM
22.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
22.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

16 E.S.P.N.
Emite entre las 11.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
11.30 VALERIE
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 RICOS Y FAMOSOS
15.30 SLEDGE HAMMER
16.00 WEB
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 WEB. Serie
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Mala racha"
0.00 CINE. "Cuatro pícaros ladrones"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Los cazafantasmas II.**

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs. **El sur**, De Víctor Ericé; a las 17.45 y 20.45 hs.: **Bodas de sangre**, de Carlos Saura. Sáb. trans.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15.30, 18 y 20.40 hs.; (Viernes y sábado también; 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn. ,preestreno: 1.30 hs.: **Los cazafantasmas II.**

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Bandidos**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.45 hs.: **Blindado;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Prisioneros del pasado.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.50 hs.: **Ni un paso atrás en el tiempo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo Semana del Cine Francés. Preestrenos de las seis mejores películas francesas del año. A las 14, 15.55, 18.20 y 21.30 hs.: **3 entradas para el 26** (Loc. en vta. con dos días de ant.).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Nuevos Realizadores Británicos. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ropa limpia negocios sucios**, de Stephen Frears, con Daniel Day Lewis. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.
Lunes: a las 20 y 22 hs.: **Cuidado con este hotel**, de Richard Lester, con F. Murray Abraham. P/16. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con M. Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Debajo del mundo**, de Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Gran festival del dibujo animado**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.:) **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado,** a las 21 hs.: **El Samurai**, de Jean Pierre Melville, con A. Delón. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1255. Tel.: 38—6966. A las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Gemelos;** a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.: 9.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.
Lunes: a las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Una noche en Casablanca**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express**. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo: 20 y 22 hs.: **Esta es mi vida**, de Román Viñol y Barreto, con Miguel de Molina. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé,** con M. Sagebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La otra mujer,** de W. Allen. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Wall Street**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Armas arriba** y **Pequeñas colitas ardientes**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario)
Domingo: A las 15 y 20 hs.: **Alejandro Nevski,** de Sergei M. Einsenstein, con Nikolai Cherkasov y Dimitri Orlov; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El Proceso,** de Orson Welles, con Anthony Perkins y Jeanne Moreau. P/13. Pl.: ₳ 500.
Lunes: No hay función.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 22.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.40 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historia de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Erótica, la mujer ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cita con el peligro**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Gringo viejo**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.10, 19 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.45 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Falso testigo.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva;** a las 16.30 y 20.30 hs. **Depredador**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. (En castellano)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Presencia maléfica**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.40 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Critters II**; a las 16 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo;** a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.25, 18.30 y 22.35 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.40 y 20.45 hs.: **Halcones de la noche**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs.: **Superman IV**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 13, 15, 18 y 21.10 hs.: **Casa de masajes**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Noches de prostitución**; a las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **El placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.05 y 20.55 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 15 y 18.45 hs.: **Willow** (Tierra de encanto). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo enn peligro.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.20 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Diabólico**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.25 y 20.15 hs.: **Rambo III**; a las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bandidos.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Los juegos del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 16.50 y 20.50 hs.: **El día de la luna negra**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El duro**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Poltergeist II**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19.45 y 21.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sábado: 16.50 y 20.50 hs.): **Poltergeist II**; a las 17 y 21 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.05 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30 y 19.45 hs.: (Sábado 16.25 y 20.10 hs.): **Falso testigo**; a las 17.30 y 21.45 hs. (Sábado: 14.30, 18.15 y 22.05 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Las hembras**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.25 y 21.25 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **El manosanta está cargado** y **Las esclavas.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.: 0 hs.: **Las esclavas** y **El manosanta está cargado**. P/18.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes;** a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 17.45 y 22.25 hs.: **Extasis**; a las 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Súper sexo**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.: 0 hs.: **Las esclavas** y **El manosanta está cargado**. P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 600 (Jueves). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Zacko Zeller Trío, música ciudadana contemporánea y folklórica moderna. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**. Direc.: M.A. Gilardi. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita. Viernes: 13 hs.
• Actuación del grupo **La Portuaria**. Diego Frenkel (voz y guitarra), Christian Basso (bajo), Víctor Winogard (batería), Eliezer Freitas Santos (percusión). Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500. Sábado: 21.30 hs.
• **Clásica en concierto**. Presentación del **Cuarteto de Buenos Aires**, con Fernando Hasaj (1er. violín), Fabrizio Zanella (2do. violín), Marcela Majin (viola), Edgardo Zollhofffer (cello) con obra de Hayden, Dvorak y Ginastera. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar,** con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Extasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo de danza. Martes y miércoles: 19.30 hs.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Espectáculo infantil: **Entresueños** con el grupo "Diablo Mundo". Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib. Mirian González. Direc. Gral.: Roberto Uriona. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
I Médici Concert presentan el espectáculo "Hasta que la suerte nos separe". Elenco: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: **Astrodrama**, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta:
Chau Pericles
De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Dos últimas semanas.**

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. **Si Ud. decidió no fumar o adelgazar:**
TU-SAM
Le brindará el método y **La voluntad** que necesita. (Fijación colectivas de ideas). Lunes: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** . Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon

y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.

Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CELCIT. Bolivar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuenteros" en:
Siete al negro
Basado encuentros y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse. Hoy:** 20 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Gambas al Ajillo

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
"Olkar Ramírez, Chau Argentina"!!! Función despedida con la participación de: Los narigones, Diego Kogan, Charly Nieto y Alejandra Flechner (la bailaora). Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en:
Con las alas encogidas
Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellin. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "Sur" en: **Buenos Aires, tanto, pasión y muerte.** Miércoles: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kandlenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Hall Central
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Sala Pablo Neruda:
SIMBABWE REGGAE BAND
Presentando su LP.: **Caminando en el fuego.** Sábado: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March** en:
VIVITOS Y COLEANDO
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Giani. Sábado y domingo: 17 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Show musical con elenco de Esteban Mellino:
Los Calo's you
Con Ballet, imitaciones y mucho más. Sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de: LOS VERGARA**
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a sábado: 21.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LOS CHALCHALEROS
Hay: 20.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Jueves: 22.30 hs.
Caladas y coloradas Viernes: 1 h.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Presenta a Pablo Misacanato en
El espermatozoide alienado
Show cómico con el nuevo genio del humor. Domingo: 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Rock-Pop con:
Stud y Capturado vivo
Hoy: 20.30 hs.
Entradas en vta. capacidad limitada.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a:
Marcela Grois
En: **Mar y Luna.** Lunes: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con **Los cariocas.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos con
Néstor Gabetta
Lunes: 21 hs.
La noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23.30 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
I MEDICI CONCERT
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Antawara
Proyección andina. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Músical latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes: 23.30 hs.
Dúo Los Ganzúa
Espectáculo cómico a cargo de Fabián Kamcenmy y Claudio Ciaffone. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
Viernes: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango
Cant. **Jorge Cortez**
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El angel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21.15 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
Ultimo recital del año en Capital.
MARILINA ROSS
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiro 2590. Tel.: 571-9225.
Nora Pessolano y su banda
Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés)
y
Atilio Veronelli (El italiano)
En "lo peor de nosotros mismos". Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Domingo:
A las 12 hs.: **Trío Lagos - Lapouble - González.** (Proy. folklórica).
A las 16 hs.: **La galera encantada.** (Teatro infantil).
Lunes:
A las 13 hs.: **Mozzi y La cuerda.** (Música ciudadana).
A las 19 hs.: **Carmen Baliero.** (Variete).
Martes:
A las 13 hs.: **Allegretto.** Música clásica).
A las 19 hs.: **Quinteto El cuartetazo.** (Música popular).
Miércoles:
A las 13 hs.: **LA TIPICA EN LEVE ASCENSO.** (Música ciudadana).
A las 19 hs.: **Manolo Juárez.** (Proy. folklórica).

LIBERARTE. Corrientes 1555.
Presenta
El dúo cómico más espeluznante de los últimos milenios:
Cortos de humor
con los ííídolooos de la carcajada: **Hugo Dezillio y Guillermo Salz.** Libro y dirección de ambos dos (¡Qué genios!). Viernes: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Música digital. Sábado: 24 hs.
Grupo Movidanz presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Recitales con:
Arena, La peluca y Don Jefe
Domingo: 22 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. . Paraná 328.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
El séptimo túnel
Rock-Pop. Hoy: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recitales con:
Sentimiento incontrolable
y
Entre espejos
Rock. Hoy: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegria y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirinver'tos
de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Presenta la comedia infantil
Ico el caballito
Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 14.30 y 18.30 hs.
Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Domingo: 17.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A. Cuartucci y E. Patryc en:
Teatro mágico
Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Diaz presenta:
Los chicos también hacemos revista
Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Patio del aljibe. Para los chicos de todas partes.
Las burbujas de la imaginación no corren riesgo de pincharse
Coord.. Laura Rodríguez Marina. Sábado y domingo: 16 hs.
Teatro: **Rockefeller en el lejano oeste.** Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado y domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Historia de una princesa
y
Manolita visita el mundo de las canciones
Dir.: Lola Vrikman. Sábado: 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
Dir.: D. Ceriotti y H. Presa. Sábado: 16 hs.
"La Galera Encantada" presenta
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios
Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical
Encuentros
Para chicos pensando en los grandes. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. (Sala 3). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaria. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta:
Pirulín, pirulero
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Escuela de hadas
Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.
Mundo de payasos
Dir.: Susy Lan. Domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DESPUES DE LA GUERRA



(*Por Günter Grass*) El que lo recuerda choca con cosas triviales, las que normalmente quedan a la vista en las montañas de ruinas del pasado. El 1º de setiembre de 1939 yo tenía 11 años y buscaba fragmentos de metralla en Neufahrwasser, un suburbio vecino al puerto. Como no encontré ninguno, cambié algo, no recuerdo qué, contra uno de aquellos cortantes pedazos de metal, metralla de las bombas que los Stukas alemanes habían lanzado contra la Westerplatte, el enclave militar polaco de la ciudad libre de Danzig. Así empezó para mí la guerra. Llegó súbitamente. Nos cayó literalmente de un cielo sereno, se acabó pronto y luego se llamó la *campaña de Polonia*. De paso diré que fusilaron a un tío mío, defensor del edificio de Correos polaco; de esto, sin embargo, la familia no hablaba.

De esta breve guerra tuve conocimiento de modo absolutamente unilateral por medio del noticiario cinematográfico alemán. Tras interminables columnas de prisioneros y cadáveres de caballos, en medio de posiciones de artillería destruidas, mostró ante mi incomprensión escenas de un desfile de la victoria que no se volvería a proyectar. Desfilaron, una tras otra, unidades de la Wehrmacht y del Ejército Rojo ante un general alemán y un general ruso: ambos saludaron.

Polonia había sido doblemente derrotada: un Estado débil, con directivos incapaces y un Ejército muy celoso de sus tradiciones pero lamentablemente equipado, se deshizo con los golpes de dos potencias militares modernas. La Wehrmacht atacó primero, por sopresa, y el Ejército Rojo se encargó del resto. Después vino, como estaba planeado, la rutina del aniquilamiento de las elites polacas y, finalmente, la del pueblo polaco. Entre 1939 y 1945, la población bajó de aproximadamente 35 millones a 24 millones. Se estima en casi siete millones el número de polacos y judíos polacos que cayeron en el frente, que fueron asesinados o murieron de hambre. Y aun así, la tentativa de asesinar a todo un pueblo que parecía derrotado y vencido no pudo impedir que poco tiempo después de setiembre de 1939 empezara a organizarse la resistencia polaca. Y cuando hoy, 50 años más tarde, evocamos el sufrimiento de los polacos y la deshonra de Alemania, queda un poso inescapable, no aliviado por el tiempo transcurrido pese a lo duramente que fuimos castigados. Y aunque un día pagáramos nuestra deuda con nuevos esfuerzos, nos quedará siempre la vergüenza.

Vergüenza y dolor. Porque los delitos que nosotros, alemanes, trajimos al mundo engendraron más dolor, nuevas injusticias y la pérdida de su patria para los millones de alemanes de la Prusia oriental y occidental, de Pomerania y de Silesia, que tuvieron que abandonar sus hogares. Esta carga no podía ser compensada. La guerra perdida golpeó más tiempo que a los otros a las personas desplazadas. Esta desigual medida amargó a muchos de nuestros ancianos; algunos siguen estándolo.

También yo perdí en 1945 una parte irreemplazable de mi origen, mi ciudad natal de Danzig. Y tampoco me fue fácil aceptar esta pérdida. Me tenía que repetir constantemente los permanentes orígenes de esta pérdida: la arrogancia y el desprecio de los alemanes hacia los otros seres humanos, lo incondicional de la obediencia alemana en ese híbrido que, contra toda ley, declaraba el Todo o Nada como voluntad alemana y finalmente, cuando todo estaba enterrado bajo el dolor, no quería percibir la nada.

Y eso hasta hoy. De ahí provienen los discursos sobre la vergüenza y la deshonra. Porque añade a esta deshonra cuando hay políticos en Alemania occidental que se atreven, ante un público adecuado, a evocar las fronteras del Reich de 1937. Así se espera apaciguar a los radicales de extrema derecha y se habla a la ligera de la frontera occidental de Polonia. Como si Polonia no estuviera ya bastante inquieta. Como si se quisieran aprovechar de su debilidad. Como si Polonia hubiera, una vez más, de ser humillada por los alemanes. Como si un ministro federal y presidente de un partido renunciando a la vergüenza aceptara la deshonra.

Esos discursos dominicales, pronunciados oportunamente ante un público campesino, tienen sus antecedentes. En los años cincuenta y sesenta formaban parte del ritual de una política que —dejando de lado la responsabilidad— no quería percibir o aceptar las causas y consecuencias de la guerra que empezamos y perdimos. ''Recuperación pacífica'' y ''derecho a la patria'', decía aquella retórica vacía a fuer de repetida. Aquellos millones de polacos que tuvieron que abandonar, tras la pérdida de sus provincias orientales, Wilna y Lemberg, y se establecieron en Danzig y Breslau, podían gastar en vano el aire de sus palabras para pedir su ''derecho a la patria'', por no citar la ''recuperación pacífica'' alemana, preparada en ejercicios a escala.

No sirvió para nada explicar, señalar las resoluciones de los vencedores en Yalta y en Postdam. Se leía en las pancartas ''Silesia sigue siendo alemana''. Como si esta provincia por la que se derramó tanta sangre en el curso de la historia entre Prusia y Austria no hubiera estado sometida con frecuencia a diferentes señores: como si Danzig, que correspondió a Prusia en el tercer reparto de Polonia, no se hubiera enriquecido y recibido la influencia de la Hansa durante 300 años de dominio polaco. Todo esto sucedió antes de que Europa se organizara en Estados nacionales, con lo que se dio ocasión a nuevas guerra al extenderse el nacionalismo. Este bacilo sigue virulento en la Europa actual, en Francia y en Alemania, y también en Polonia; por esta razón los nacionalistas polacos, cuya *poloneidad* por un misterio de la providencia se malogra, hablan ahora, como antes, de que han reconquistado las antiguas provincias orientales alemanas, tierra originaria de Polonia. Esa estrechez de miras, que hace virtud del desprecio de los hechos históricos, sigue enraizada tanto en Polonia como en Alemania.

Sin embargo, y pese a una encarnizada resistencia, esta disputa irreal acabó en 1970: en Varsovia se reconocieron las fronteras occidentales de Polonia con la firma del tratado germano-polaco. Y porque el entonces canciller federal, Willy Brandt, tenía conciencia del significado histórico de este reconocimiento de hechos que tanto se había demorado, llevó, entre otros, en su séquito a dos escritores, Siegfried Lenz y a mí, cuando, por medio de un documento jurídicamente válido, se sellaba la pérdida de nuestra patria; teníamos que aprender a vivir con ello. Y lo que es más: muchos de nuestros libros trataban de esta pérdida y de sus causas. Por eso fuimos a Varsovia sin alegría, con plomo en las suelas. Pero la pérdida de la patria pesó poco cuando Willy Brandt se arrodilló en el lugar en que, bajo el dominio alemán, había estado el gueto judío, y se hizo evidente que nunca podríamos asumir y superar el asesinato, planeado y ejecutado, de seis millones de judíos, de este crimen y de los campos de exterminio de Gheino, Treblinka, Auschwitz, Birkenau, Sobibor, Belzec y Majdanek.

A los pocos días de la firma del tratado polaco-alemán se declararon en huelga por primera vez los trabajadores portuarios de las ciudades polacas del Báltico. La milicia disparó sobre los obreros. En diciembre de 1970 están los orígenes del movimiento obrero que una década más tarde se llamó Solidaridad.

Desde entonces no ha vuelto la tranquilidad a Polonia. Las esperanzas fueron aniquiladas por el estado de guerra. Los gobiernos vinieron y se fueron. No quedó más que la miseria, que acompaña hoy al hundimiento del antiguo sistema y a los desesperados esfuerzos del nuevo gobierno, elegido semidemocráticamente.

Socorroooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo!

